radiocorriere



Geraldine Brooks - una delle più glosani e sensibili attrici americane, recentemente ammirata nel film " Vulcano ., - partecipa questa settimana alla teasmissione di "Si alca il sipari»...

siete ancora in tempo

a rinnovare il vostro
a rinnovare il vostrole
abbonamento semestrale

alle radioaudizioni

affrettatevi



eviterete così l'affollamento degli ultimi giorni ed il pagamento della soprattassa erariale prevista dalla legge per tutti indistintamente i ritardatari

Radiomondo

La «Società del Quartetto» di Vercelli, in occasione del 140 70º anno di vita orgamizza un Concorso internacionale di Esecuzione Musicule e di Composizione, al fine di «scaprira i giovani di eccezionate valore e di atutare nella difficile carriera i compositori e gli espeutori di

tutte le uazionis.
La nunifestazione el evalgerà in Vercelli fra u 16 e il 25 ottobre. Sono ammessi a concarrere artisti d'unha i sessi e di ogni nuziona.
L. di età non superiore at 35 anni i planisti ed i violinisti, senso limiti d'età i compositori La territone, ta 10550 relativa e i documenti prescritti dovanno pervenire nila « Società del Quartetto « Corso Libertà 35 » Vercelti entro il 30 settembre 1940 Programmi, respuimento e modatii di pariccipa ilane possono richiedersi alla Società del Concorso.

La C.B.C. trasmette da qualche tempo un programma di canzoni, di favole e di giochi per bimbi non superiori ai tre anni. Le famiglie che vivono in campagna, lontane da istituti di educatione o da assii, sono particolarmente favorite da tali trasmissioni che mirano a guidare i bimbi all'apprendimento del retto parlare, del canto e della danza, divertendoti nello stesso tempo. La trasmissione è effettuata alle 10.15 antimeridiane sulla Rete Trans-Canadà. Maestri dell'infanzia sono Dorothy Jang e Ruth Johnson.

Ogni giovedi alte 19,30, Maurice Denoux presenta ai microfoni di Radio Lilic un programma di varietà intitolato Il club delle Piandre. Vi prendono parte cantanti dei Nord che il Denoux stesso presenta con semplicità e gentilezza. Ogni volla egli conduce ai microfono anche una celebre personalità dei mondo ortistico e letterario. Recentemente ha presentata Pierre Mac Orion, romanziere a poeta ed anche scriitore di canzoni celebri che, secondo l'autore, sono « testimonianza di una epoca che non esiste più».

a marina americana ha reconteniente svolto un felloe experimento di radiotrasmissione in fac-simile (tele-foto) di cartine meteorologiche tra l'ufficio meteorologico di Washington ed unità navali, in navigazione in latitudim artiche. L'esperimento consente un notevole risparanto di tempo rispetto al metodo altualminic in vigor- (coa il quate gli elementi meteorologici per la compitazione delle cartine empono trasmessi in cudicei e una maggiore precisione indire gli apparati tele-foto si pristano ad ottre applicazioni particolarmente miti ad una flotta in navigazione

Circa 3560 ecolari honno assistito recentemente alla speciale rappresentazione della Carment di George Bizet tenuta dilla Campagnia del Metropolitan di New York Questa è la quintu opera presentata quest'onno agli scolari da una delle più jumoze compagnie operistiche del mondo. La prima rappresentazione del genere ebbe luogo al Metropolitan nei 1937, con l'esecutione dell'Alde di Verdi, Nella stagione seguente la rappresentazioni furono due e tre megli anni dai 1939-1944. Da quest'ultimo onno fino ad oggi il numero è salito a cinque o sei rappresentazioni per stagione aile quali hanno assistito non meno di 165 mila allievi delle scuole di New York.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE	ROSSA	A	RETE A	ZZURI	RA	AUTO	NOME	
	kC/s	mesel		kC/s	metri			
Ancone	1448	207,2	Bari ii	1464	202,2	Cagliari, , , ,	1041	282,8
Bari I	1115	269,1 269,1	Bologna II	1484	202,2	Triesco	1143	242,7
Boizano II	1484	202,2	Desegna II	1707	202,2			
Catania I	1347	219,5	Boleano I	456	457,1		-	1
Catanzaro	1578	190,1		4494	200.0			
Cosenza	1576	193,1	Catania II	1484	202,2	CHE		
Firenze II	1484	262,2	Firenze I	454	457.3	ONDE	CORIE	
Foggia	1578	190,1		- • •	421,00			
Cenova II Blurns	1440	202,2	Genoval	1391	225,4		li C/s	metri
Milano II	1034	297,2 299,1	Hessina	1331	225.4	1	M. C. J. P.	13165140
Napoli II	1448	207.2	Plessina	1331	225,4			
Palermo	566	5 20.0	Milano I	1279	333.7			
Potenza	1578	190,1		• • •				
Roma I	845	255,0	Napoli I	656	457,3	Butto Artizio I	9637	21,15
Salarno	157#	190,1	Pescara	1331	225.4			10.40
S. Reme	1034	290,1				Busto Arsizia II	11814	25,40
Savona	1378	190,1	Roma II	1331	225,4			10.04
La Sonzia	1494	262,2	Yarina I	454	457.3	Busto Arsizio III	15120	19,84
Yorino II Udine	1448	307,2					conf	10.30
Venezia II.	1034	290,1	Venesia I ,	1331	225,4	Busto Arsielo IV ,	6085	49,30
Vicenza	1578	190.1	Yarona	1484	202,2	Roma , -, .	7258	41,38
STAZIONI PRI						aro - Casenza - Firettee [
STALIONI FRI	Me	lessing Miss	orino I - Uf nr - Venez	ernib . Pescu	ira - Polenza	- Roma I - Salerne -	S. Reme	Genzya (• Savona
STAZ. SECON	NDE: BA		erry II - Balaano Et - (Genove [] - Milano [] .	kapeti II	Roma II

S	T	1 2	LIONI	·E	S	TERE		
NAZIONE	metri	kCje	NAZIONE	metri	kCja	NAZIONE	metrl	4C/8
A L G E R I A Aigarl II Algarl II A U S T R I A Vlanca I B E L G I O Bruxelles I (frances) Bruxellas II (frances) F R A N C I A Programma nazionala Paria III Rennes Bordoalux Lille I Gruppe sincronizz II Gruppe alacroniza	337, 1 204, 1 513,7 431,9 124 445 445 249 134,9 241,7 221,4	870 700 584 628 726 674 674 674 791 1205 1277 1241 1349	GERMANIA Amburgo e Celonia Cobienza Francoforte Be e Monaco di Baviere HONACO Montecario POLONIA Varsavia (Progr. Naz.) SVIZZERA Beremuenster Montecaneri Sottess INGHILTERA	308 295,2 288,4 48,86 412 204,6 1228,4 547,1 538,6 392,6	971 1016 1437 4190 728 1446 227 529 537 744	I N G H I L T E R R A 2 Programma Leggoro Droitwich	1500 247,1 443,2 194 21,58 19,76 16,84 25,49 25,38 21,55 19,76	200 1214 647 1546
Programma Pacigino Lyon Lyon Nancy Limogea Paris I Toulouse Strasbourg III Gruppe aincroniza	478,4 259,9 422,5 347,6 317,6 258,6 213,8	402 836 710 843 944 1160 1403	Programma nazion. North Scotland Walst London West Midland North ireland	433,5 370,8 340,5 330,4 205 275,2 210,6	672 807 831 708 1052 1088 1151	RADIO VAT Orari del programmi in 11,30 demenica m. 21,10 - 14,30 tutti I glorni m. 44 16,30 vanerdi m. 40,42 - 50 18 mart., vener, e sabato m 20,30 tutti I glorni m. 41,21	lingua le 50,26 5,47 - 50,5 26 - 202 48,47 - 56	allana 26 - 202 36-202





Direzione e Amministrazione:

TORINO . VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

Publicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI

Milane - Via Meravigil, 11 - Tel, 17.767 Terins - Via Pemba, 20 - Tel, 52,521

L'orchestra classica e l'orchestra moderna

Pubblichiamo la sestima lezione su Gli strumenti musicali che Ildebrando Pizzel'i ha senuto agli alumi delle scuole medie inseriori nella trosmissione de La Radio per le Scuole del 26 maggio scorso. Ha termine con tale lezione il breve ma nutrito corso che l'insigne compositore e musicologo ha svolto nell'intento di accustare i piavanissimi a un aspetto così complesso è interessante della tecnica musicale

E reo, figliuo t, che siamo per-venuti all'ultima tappa di quella corsa che abbiamo dovuto comptere rapidissima per fa-re la conescenza, in sei mezz'u-rette scarse, degli strumenti musicali oggi di uso cumine. Ho evistean oggi ai uso comune. Ho evi-lalo di parlarvi, quando non fosse proprio indispensabite, della ter-nica esecutiva del vari strument, cosa per vol tutti troppo puco interessante e, d'alira parte, troppo difficilmente dimestrabile con la parole e in poche parole; e la ridutto al minimo anche le metizie storiche, anche quando mi sembrassero importanti e tali di soddistare la vostra curiosita. Ma to voluto piutosto dirvi come i vonto prutiosto divi come i vari strumenti son fatti, e
di quali materie, e come posseno
dare quei tanti e tati suoni rhe
danno: dei quali suoni — voglia
dire della loro quantità e qualita—ho cercato di offrire: un'idea
sufficiente facendovi ascollare
brevi pezzi di musiche strumenrare che molti di voi avranno m-cora in mente, quando si troyato di fronte a un organo, perché le sue canno plu lunghe e più grosse dànno suoni più bassi, e quelle via via più corle e più scutti; dènno suoni via via più acutt; e non avranno dimenticato nè di-menticheranno la differenza che menticherano la differenza che ciè fra il clavicembalo, che è uno strumento a lastiera ma a pizzion, e il piannforie, che è strumento a tastiera ma a percussione; e li saranno fetti un'idea abbastanza chiara della differenza fra le varic specie di strumenti a fiato, per esempio fra quelli di legno e ad ancia e quelli d'ottone e a squillo. E son sicuro che lutti quanti avrete presenti alla mente le forme e le caratteristiche sonore degli strumenti a corda ed arco. degli strumenti a corda ed arco. Fra qualche anno se saranno ripe-tute, ad altri giovanissimi scolari come voi, lexioni come queste che lo vi ho tenuto sugli strumenti musicalt, saranno forse diventali di uso comune, cun gli apparecehi radioscnori, anche apparecchi di televisione, i quali permetterantici atl'insegnante non colo di far ascoltare la musica, ma anche di fer vedere gli strumenti coi quali essa viene eseguità. Per ora, accontentiamoel di quel che et è concesso.

Parlandovi dei vari strumenti, ho tenuto a farvi initare che alcuni di essi, essendo — come il pinnoforte — strumenti polifonici, cioè che possono dare molli suoni simultariei (inefodie, armonie e riimi: diciamo, all'ingrosso, il canto e l'accompagnamento), sono stati e sono targamente usali come

strumenti solisti; attri, non esclusi gli strumenti ad arco, ma più ancora gli strumenti a dato e quelli a percusatione, sono stati e sono soprattutto usati come componenti dell'orchestra.

Orchestra; che significa? I greci nominavano orkestiké quello Quarielto: è già un complesso strumentele, nua non è propriamente orchestra. Di orchestra si propriamente orchestra. Di orchestra si pariare a riguardo di certi antichi Concerti e Baltetti e Canzoni e «Concerti grossi» cioè di quelle forme di composizione masicale ette faranto per ta maggior parte create da musteisti italiuni itel Seicenlo, e da rissi e da musteisti italiuni stel Seicenlo, e da rissi e da musteisti stranieri via via coltivate sino a raggiungere stuperda perfezione nelle musiche di un Vivalii, di un Händel, di un Giavanti Sebastiano Bach,

Il «Cenerto grosso» era generalmente una composizione per un complesso di atrumenti ad arca al quali veniva associata, come strumento di fondo, e d'accompagnimento, l'organo nil cembalo: ma sieuni degli atrumenti ad arco, due o tre o anche più, avevano augli attri una sensibile prevalenza in quanto veniva ad essi aff.data una parte sotistica, o cantabile o virtuosistica. Un breve esemplo di questa forma udreto fra poco con l'esecuzione di un pezzo tratto da un Concerto grosso di Arcangeto Carelli, grande violinista e compositore ramano del Selecnio.

Ma la qualifica di orchestra è certo più propria se usata per la musica strumentale seguita a quel periodo in cui dominò la forma del Cancerlo grosso. Vera e propria orchestra — composta di strumenti di varie specie, ad arco e a fiato — e insomma quella della

opere, compressivi it Barbiere di Siviplia,

Con Wagner, e contemparaneamente coi maggiori musicisti, nostri e stranieri, dell'Ottorento, la composizione dell'orchestra audò per così dire, stabilizzandosi in lina formazione comprendente, oltre agit strumentt ad area, tutt. gli strumenti a tlato tora due ocu quattro per ogni specie) e i prin comuni atrumento a percussioni c una u due arpe: ed è quella che vien detta o grande nrehestra . Le grandi orchestre di uggi sono formate da un numero di eserulari che da un minimo di circa 60 puo toccare un massimu di circa 100 Ma cust come esse sono, si dimo strano più che sufficiente att'esecuzione di musiche anche compilicatissime.

A dimostrarvi che cosa pessa attracisi — quale varictà di cfict-li e di potenza sonora — da una orchestra normale di 60 o 70 esceutori, vi farò udire la Sinfonta del Vespri Siciliani di Verdi, il quale, badate, non era propriamente un sirfonista; cra piuttosia un creatore di teatro, ma era — cosa rara e grandel — un artista di genio. Ascoltando la Sinfonia dei Vespri, non solo udrete ondate di metodia e accenti drammattel che spero susciteranno in voi commozioni e ammirazione, ma



Una moderna orchestra sinfonica ditetta da Ildebrando Pizzetti.

spazio fra la scena det tratro e il pubblico assistente alta rappresentazione nel quale il coro esegulva, centando, evoluzioni intorno all'attare di Dioniso. Quando, nel Scicento, gti strumenti musicati vennero situnti dinanzi alla scena, ti nome di orchestra passa al complesso degli strumenti slessi, e appunto col significato di complesso di veri strumenti esso è diventato da aftora di uso generale, e riferibite indiferentemente ai complesso escutori di musica tentrale e a quelli esecutori di musica da concerto.

Lesciando ma da parte la musica leatrale — non perché la funzinne dell'orctestra nen sia anche in essa importantissima, ma per ché vi è non meno importante la fanzione delle voet umane e dell'azione scenica, cose trattando delle quall asciret datt'argomento di questo breve corso di lezimi — limitiamoci a considerare t'orchestra esistente per se stessa, cinè per l'esecuzione di musiche puramente strumentali,

Alla fine di una delle precedenti lezioni vi ho fatto sscoltare un pezzo per quartetto di strumenti ad arco. Sinfonis — de Haydn e Mozart in poi —, e quells del più moderno « Poems sinfonico », e quella dell'Ouverture, o Preludio, o Sinfonia d'opera teatrale, forme contratte della Sinfonia classica.

Ma come era da principio formata l'orchestra? quanto numero sa e come ordinariamente costituta? Alla metà del 700 la orchestra sinfonica comprendeva strumenti ed arco e fleuti obol fagotti ceorot e timpani; da 25 a 40 esecutori in tutto. Alta fine del 700 certe orchestre, comprendenti, oftre agti strumenti ora nominati, anche c'arinetti trombe e trombuni, erano più numerose, sino a contare 60 esecutori. Ma l'orchestra di Haydo (senza tromboni e spesso senza trombe) non comprendeva più di 25 strumentisti ed era l'orchestra che suol dirs) e t'assica e. Tale, su per giù, doveva essere l'orchestra di Mozari e tale quella delle prime Sinfonie di Beethoven, Tale anche l'orchestra di Comarosa, del quale associerete fra poco la Sinfonia dell'opera contes Gianning e Bernardone rappresentata per la prima volta a firenze nel 1770; orchestra che bastò pol anche a Russini per le sue prime

potrete anche notare con quale genialità. Verdi seppe dare rilievo alle doti espressive e dinamiche dei vart strumenti: potrete notare come la cupa traglettà delle prime battute sia stata ottenula con un sapiente uso di strumenti a percussione e strumenti ad arco; e quale rilievo possano dare gli strumenti di legno a fisio a una melodia mallocontea, e quale effetto di sonorità possa olieneral dell'trompere di trombe e tromboni nella massa sonora, e quanto commovente ed intusiasmante possa essere la voce largo-cantante dei violoncelli.

Cominciammo le esemplificaziani musicali a queste brevi l'ezioni cun una composizione di Frescobaldi: termineremo nggi con una composizione di Verdi. Se dalla austera religiosità di quei nestra maestro antico e dalla ardente llatianità di questo, a noi più vicino, vi sentiste e vi sentirete più che mai orgogitosi di essere italiani, siano benedetti quei nostri due grandi, e siate benedetti anche volaltri.

ILBEBRANDO PIZZETTI

L'arte di prolungare la vita

Per aderite alle richieste di unnormi ascoltatori, pubblichiamo questa conversazione di Gioreppe Tallarica, membro del Consiglio Augunale delle Ruerche.

Recordiamo ai nostri letturi che a cura della Edizioni Radio Ita hana rerranno pubblicate nella serie vi Guaderni della Radia> le conversazioni di Giuseppe Tullurien comprese nel cicla « Vius te

oulumque siano le tenrie e le quitesi della vecchinia e della moste, certo se è che la lon gevita, similarente a unulti lenumeur landaguei, è inflaenzata da fattori cordinare e da fanon ambientali.

Dalle riverrhe statistiche di Pearl sulla Drosophila nu lanogaster s, il o lebre moscerino dell'aceto timetto deriepite a 90 giurni, come è vec-chin e decrepito a 50 anni l'iomol e didle riccrehe statistiche di Bell e l'enroni e di Pearl si desanne che la prodenza alla longevità è un ra cattere ereditario imbisidinale, che si trasmette - con un relativo ulto grada di precisione - più facilmente attraverso la linca puterna che quella materna, secondo le legai membeliane, così come il cidare degli occlu e dei rapella.

Il tiglio dell'ottantenne è più sienco candidato alla longevità, ed la un privilegio di probabilità ventennale di esistenza sul figlio del set-

tantenne.

the l'eredità sia non dei phit alti elementi, se moi assolutamente il fatture dominante nel determinare la durata di esistenza degli esseri unjani, è desnuta anche dal fatto che agal le grandi l'ompagnie americane assicurazione salla vita cominciano a lenere in gran conto questo fatture ereditario.

E lo studio dei genelli monoco-mali, di questi due individui perfettamente egnali perfina nelle impronte digitali, derivati dal medesimo novo fecondato, mette sempre in eyldenza l'importanza doncimente dell'eredità: percià essi sagliana marire alla medesima età cil a volte della medesima malattia, anche se hanno fatto una vita differente e in ambienti differenti.

On sto l'atalismo creditario della langevità tropi è assolutu, perché è associa prosure che la durata della

vita, come ugni altro fenomeno biolugica, man am influenzata diri fattori ambientali: lo dimustra Herch con le sue statistiche svizzere sui tap-porti fra povertà e mortalità; la de mostrano ricerclie sperimentali ese guite sulla drosophila virca l'influen za che ha la temperatora enlla dirata della vita. Lo dimpatrano lafene le ricerelie di Me Hay il quale, mediante la restrizione alimentare ca-lorica la potmo ritardore la cre-scenza del topo ed allungargli in conseguenza la vita, e quelle di Carlsun clie, sottopanenda gli stessi gnimali a reguluti diginni alimentari, è riuscito a far vivere molto a lingo dei topi testimoni che si alimenta-

vano a volonti. Ura, mentre il controllo dei fai tori creditari e difficile e di attua zione proliferration, il controlle in-vece dei fattori ambientali è nel nostra ilominio. Accanto al fattore ereilitario r'è da roosiderare, per la candidatura alla longevità, un altro fattore di primaria impartanza messo in rilievo recentemente: i fattore genitale, l'epura in cui noi

siann stati concepiti.
Ora sembra the concepire a primavera, nella stazione cinè matarale agli amori, assicara al mato d'inverno una maggiore probabilità di essere accoltu nell'eccezionale numero dei candidati alla longevità. L'albianto dimostrato in riverche stati-stiche già pubblicate e che hauto provato che i conrepinienti che av-vengono nel periodo primaverile danna prale più resistente e mag-gior unmera di candidati alla lon-gevità, almeno nel Mezzagiorun d'Italia, perrhé nei nati in gennaio e feldicaio, cinic nei concepiti ad a-prile-maggio, si reclutava il maggior anmera dei longevi, ed i nati icuali offrom maggior resistenza ai fattori ambientali, une andanido incontra al china invernale che più facilmente aggredisce le giovani esistenze, seamamente protette in una

popolazione rurale. Del resto nel bestiame bavino i nati nei mesi di felbrata e gennate hanno mno «vidappo più solido ed ma maggiore resistenza nel lavoro nell'epoca adalta.
I candidati alla longevità

liera reclutati, ultre che dal fattore greditario, e da quella genetica an-

Che dal fattore metabolico.

Questa rorrelazione fra lentezza
metabolica e durata della vita era ziù siztu missa ni luce da cirinculi -cicustati americani, i quali consi-derana che la dutata della vita è cover-amente proporzionale all'in-tersità del metaboliano benza care ture che altri conmenti zoologi e bio logi avevano perfimi lissato con leggi matematiche il rapporto Ira temo di cresconza e durata della vitaquanto prù lenta si effettion la crescenza, tauto più a lungo si vive. E reletire la legge di Buffon, il

quale stlerina che li lougevità è di 67 volte júg grande elle il periodo do erescenza; Elmaens lo fissa n i volte, Calculando a 20 oraci fa do cata della crescenza muana, l'uono secondo Buffon darrebbe teorica mente vivere 120-140 anni e seconda Fluorens 100 anni.

Questa correlazione tra durata di erescenza e durata della vita è staturecentemente assognitura ad mus serie di ricerche sperimentuli su dei topi da numerosi sitenziati i Me Key. Will Lovry, ecc.) i quali, ritardando la crescenza degli mimali a mezzo di apposite diete, normali sotto l'aspetto qualitativo um insufficienti in quantità (diete di restrizioni calurichel, sono riuschi non sala al allungare ed in qualche rasu auche a raddoppiare la vita media degli animali, ma anche, mediante questo metulo della ritardata crescenza, ad anmentare notevolmente la resisten-ca degli animali alle malattic inettive, a quelle degenerative ed allo stessu canero!

Si pussumo, questi risultati cusi ben controllati, riportare all'uomo! Noi per il momento non la sap-piamo: sappiano sala rle quasi tatti i risultati di preredenti esperienze roudotte sui topi nel campa ulimentare, specie in quello vitaminico, sono stati poi riportarti all'uomo... Se fosse così anche nel caso attuale (ed allora bisogna star molto attesti

alla più o meno rapida ceescenza dei hambini per frenzula a volte invece di sulleritarlat bisognorà allora rivedere il complessa capitola dell'alimentazione artificiale dei lombini e tante altre cose della

cerdiatria.

Noi credimura che sia di perti-nenza di questo seltore un altro fatto che è legato intimamente al metalodismo dell'nonto, il fatto del l'importanza che lia, per la durata dell'esistenza nostra, il lavoro racdiaco, laviere che si estrinecca attra-verso le pulsazioni: lavoro rapido in alcuni casi, lavoro buto in ultri-

Pensate che un capre sano nulsa da 60 a 80 volte al minuto, movendo durante le 24 ore più di 10 tonnel-late di sangue e riposa 15 ore su 24: il riposa del came non è ma-più longo di una frazione di se-

conda agni valta.

Ora, si è potuta constature state stienmente che la longevità, a pa rità di rombizioni, si rerbita a preferenza ten i bradicardici (a polso lento), sicché i tachicardici (a polso sono mene destinati vere a lungo: parlo dei tachicardei costituzionali e una di quelli che diventano tuli per alterazioni pato-

Sulla candidatura alla Imagevità, infine, infinisce il fattore ponderale, il peso del nostro curpo, che dovreb-lie essere continuamente controllato

I risultati della seconda estrazione del concerse rivenditori 1950

fi giorno 7 corr, he avuto luego a Torino, presso la Di-regione Generale della RAI, la seconda estranone di premi per seconds expraction of premi per un militone of line to thioli di Stato del o Concurso Rivenditori 1800 e, indetto dalla Badin Ita-liana ino nuto de Ditte au su za zabe al contrepido di discripto-razione di mutcular rancolitries, present trief dramo) ab-horaut. The redicard about has periode. In 1922 6-30, 7 (200 1930)

1930
Liestrazion, che si e scotti non le saraze di lorge dia non le saraze di lorge dia non-enz de lappassontanti del "Astoliziono Nazionare Cont-mere anti Kidao (A.N.C.B.A.) in asuno Il seguente cai o

avuto il seguente caro il 11. 41.071
esparato alla Dilla Moschetil Leonardo - Andria (Bari),
Perna La Barra, 44
Premio di L. 100.000 al n. 50.662
essegnato alla Dilla Carminiori Profico - S. Bensedetto
del Econto (Ascoli Piccino),
viale Matetti, 12.
Pienno di L. 100.000 al n. 19.570
essignato alla Dilla Messagaerie Redio - Napoli, piazza
Carta, 24.25, Pomezo Assenpazzon. razton..

Premio di L. 100.000 at n 22.297 assegnato alla Dista La Tec-noclettrica - Cremona, via

Cutza, 1. 100 000 al n. 3001 assegnato sila Dius Parpajola Mario - Padova, via Tre Garicani, 10. 100,000 al n. 35.565 assegnato il Dita Radio Eleira, Pietrasonta (Lucra), via Marzi 1, 50.

rira. Pietratanta (Lucra), via Mazzi I. 30
Premio di L. 100 000 at in 1300 assaranno alla Dista Zanchi Roberto. (Cerca (Vevon) pianza Misteotti, 5
Premio di L. 100,000 at in 9400 resegnato. Illa Ditta (Salcimo e Rusca (Curree), ca Curicta Michie, 34
Piemno di L. 100,000 I in 17,000 mera Calianostita, corso Università Citamo e Mera Calianostita, corso Università di L. 100,000 (n. 12,700 asser, alto alla Ditta Dialera, corso Università di Ditta Dialera, corso Vittorio Empir. 250

ra, cerso Vittorao Eman, 250 ra, cerso Vittorio Emon. 200
A norma del regolamiento del
concerso, per avver diritto alla
nesegnazione del premio la Dit', softaggiate dovrà iriamentete site Diteriore Gelerale della RAI. in Terino, via Arvinele
n. 21, la richista di liquidizione del arrono unitamente el ne del premio unitainente el documento dal quale risulti il numero sortemato La rebisdocumento dal quine rigini in numero contegnato La richie-sta in quiestone dovià cisere trasmisso entro treita giorni dalla data di problecazione dei ricuttati delle certazioni sui a Radiocorriera e

per tutta la durata della nostra vita che ha un rapporto regolato in armienta con la statura e l'età.

L'optimum, a tal riguerdo, viene espresso da questa legge derivata anch'essa da una lunga serie di ri-cerelie e di constatazioni statistiche: t Vive più a lungo colui che du-ronte il periodo della vrescenza lu un peso curporale leggermente suun peso carporare regermente su-periore al normale, e che durante il periodo della maturità mantiene intere un peso corporale legger-mente inferiore al peso medio nor-viale > E utile quindi mantenerla, conservarla questa felice magrizza, controllanda rigorosamente la dista controllando rigocosamente la dieta dopo i 50 anni, diminuendo le so stanze ingeassanti: gli zurcheri, le ferole, i grassi, e pensando rhe per lecule, i grassi, è pensando rite per la candidatura alla longevità, mentre il fattore creditario, quello geneti-co, il metabolico, il cardisco sono fuori del controllo della morta vi-lontà, il fattore pomierale dipende in gran parte da noi. GUSEPPE TALLARICO

GIUGNO RADIOFONICO 1950

HINLEGARD BUT SOMTHERS BY SAMATO S LUGARO 1950

10 MOTOR . SCHOTERS 1. AMBRETTA sono becent in werte at segment must abbornt alle endisandigiout

l'empleta Pierine fu Francesco - residente a Fermo (Aveil Pierne), ve l'aribate 2, che ha contratto il nuovo abbenamento il 14 giustio 1950.

tiamondi Ginseppe la Emanuele - residente a Palermo, via Gespare Palermo i, che ha contratto il nuovo abbonamento il 26 giugno 1930 Merlo untontno in G.useppe - residente a Caronia Marina (Messina), Via Nagionale, che in contratto il muovo abbonamento il 22 giugno 1950.

Sommer Terestna fu Liusti - residente a Padova, via T. Minto I, che ha contratto il nuovo abboramento il 7 gingno 1950.

Pagano Vincenzo - residente a Savona, via Traversigni 2, che lui confratto li nuovo abbonimento il 10 giugno 1950. Vincenti Barberi Lidia fu Adolfo - residente ad Arona (Novara), via Bot-telli 3, che ha contratto il muovo "bbonamento il 1º giugno 1950.

Blast Luigt di Prencesco - residente a Villafranca (Verona), via Lerchè Casello Ferroviario, che ha contratto il nuovo asbonamento a

glussao 1950.

Brucol Luiga fu Bocco - residente a Bart, via Dante Alighteri 472, che ha contratto il muovo abkonemento il 25 margio 1999. L'inidoret Ralfarle di Osetano - residente a Reggio Calabria, via Crisera I, Frazione Calona, che ha contratto il muovo abkonemento il 18 giugno 1930.

inghitert ida in Obscomo - reskiente a Leceo (Como), via Cavour 9, che ha contratto il nuovo abbanariento il 16 giugno 1950.

STACIONE LIRICA DELLA RAI

SONNAMBULA

ATODRAYS'S ASSULT AND DESCRIPTION ROWARD COLORS OF SACROMEDIAN иоздател, от этоб, или поява - мянито, он до,55, ит» акализа

meltere in musica il libretto delta Sonyambula, come fece Bellini, bisogna convenirne, occorreva proprio eserre in slato di grazia. Ci pensate? Trarre i di grazia, Cl pensate? Trarre i succhi di quel po' di bella musico datia schocca favotetta sceneggiala dal Romani e animare la cartapesta d'uno spellacolo di fantocel di

sta d'uno spettacolo di fantocci di tale inestinguibile forza lirica.

Il tatterello della Sounambula intili le sanno, come e grezzo e ordinario. Vorrenbe essere un idillo rappresentazione di vita semplice e ingenua, randore di sentimento; ma una semplicità informe, una vita primitiva e zolica, candore annacquato. Il dramma nasce da un cultivoco e l'equivoco è causato dall'aparanza di quei buoni vittam che non sapevano cosa fossero un aconambula e il sonnambulamo. Il sonnambula e il sonnambulismo. L notivo non ha in se risonanza at-nistiche: purriltà rozza, monlata a treddo e prulungata zolo per fare un libreito d'upera, Nella Sounanmi librelto d'upera, Mella Sonnam-bula ingenuttà e semplicismo sono portsti all'estremo. A figure quali Amina, Elvino, Bolotto manca la possibilità di diventare personaggi sul serio; quella rhedicono ha Irop-po scarsa consistenza, in riferi-mento all'azione, a l'ioro casi sono

Figuno è uno zolico di fat tatta che della sua s'unidaggine investe enche la figura di Amira; Rodolto ora una persona istrulta, ma non brilla per intelligenza; le figure seperma per amentgenza; le tigure 52-condarie complono I quadro. Ora, 61 questa mondo di sebechi, sia pu-callo stato di larva, la musica non avvebbe putato fare che un impiente vivo, ma aempte di scior-cui. Ta e disposizione poteva dare nel buffo, risutana musicalmente. nel buffa, risotgere musiculmente nel per-aneggio comità rossinima, ma non pareva atta i determinare. nia non pareva atta determinare, ni partenza, un interesse di dinim-ma, pugglata su figure vive. Basta-va che Rodolfo fosse un tantina siu inteltigente e spendesse, fino dat primo momento, una parota ap-portuna per evitare l'equivoca; ma attora l'opera non si sirebbe fatta, n per fare l'upera era necessario mettere insieme tulle quelle incredibili cose.

E' un circo,o vizioso, ma il cir-colo s'illumina di una ture ilivine. Si compie il miracolo della crea-z'one. Intorno alle materiali vicenz'one. Intorno atte materiali vicen-de dei dramma si la come un buio, un ragglo meravigliosu fertsce l'orizzonte. Sparisce il sonrambu-lismo di Amino, sparisce la zimerra di Radolfo. Le figure della comme-dia, goffamente abbuzzate, perdono dia, goffamente abluzzate, perdono ogni valore letterele e visivo. Anziche precisare te loro sembianze umane, ora che sono penelrate dalla musica, diventano encora più evanescenti e sfumano e dileguano come tipi. La loro condizione di fatta si rivela illusoria, La musica ha assorbito l'az one

La musica ha assorbilo l'az one ne ha preso il posto, i personeggi che vediumo sulla scena appaiono quali maschere imposte alla musica; ma in realtà sono figurazioni ridotte allo stato d'enima. Non el sono più rapporti e vicenda mettisono più rapporti e vicende prati-che, causalità e coerenza d'eventi, figure da individuare in quel de-terminato Ilpo; c'è soto vite di poessa, la poesia che è la musica d. Bellini.

Alle Sommambula occurre una messa in scena fatta di puri suon... una specie di sinfonia pastorale in cui e parole e gesti e tigure contano quantu le dilascalie della Pastorale: « mehr Ausarus der Empfindang als Malerei». La mu-s'ea trasligura anche i valori pra-tici della scena e il fallo stesso, la quella nuova esistenza che è la creazione poetica.

La musice annulla le opparenze della rappresentazione e determina uno stato di sentimento puro, An il popolo non è personaggio,

selva e più folta ed ombroso) Nel Quintetto, poi, quando il ramo espressivo diventa più intenso e avvolgente, i, coro, come un insie me strumentale, acquista il carattere accompagnante di un comunnatione di cara merco lucci. lui una specie di cora greco Inse-reto Iro le orticolazioni linche di un pezzo concertato. Nella Sonnambida la potenza it-

rice della musica frascunde i colori rice della musica trascende i cesori grezzi della rominedia. Tiig see i ponti di elcuni recitalivi aridi e legnosi, tuglicte le farciture di passaggi obbligati, i pezzi di conceazione, strette, riprese, fronzoli e radenze, quello che rimane, nella sua mudità subl.me, è una sinfonia di centi. di canto. Ambra è già in ispirito di nusica, quando entra in scena, ed Elvino appare già trasfigurato, in quel bel issimo andante (Prostrato al marmo) arioso, lineare, infervo-

di, o mille), si ilversi nelli vors on, o mattel, al treers nell) cone (Tutto e sendto), s'interrompe ma non s'infrenge e riprende, freme di naove offusioni (Paxei ii gnardo e appaga l'a ma), La tensione l'rica c'accalda alla scene del flore (Ab non creden mirarii), ma non per lanto la linca s, scompone, s'egili a perda alcuiché delle sua creni-la di daminio Ora I, canto s: svolla di dominio Ora l. conto 5: svol-ge in continuo rinnovo, senzi mei impare su se slesso, nel palgiture di une comunicativa che e sempre un'oltre ed è sempre la stessa, in una effusione m'rabile di unilà e molteplicita. Questo muoversi tranqu'llo che racchiade tenta potenza di vita risperchia l'immeglie perfelta della pura espressione: a per-fezione di un oggetto pura con in una col nollere di un cuure com

GUIDO PANNAIN



Una veristica e suggestiva realizzazione scenografica per la . Sonnambula . di Vincenzo Bellini,

ma sentimento primigenio, enn i sco. accenti firie: e pastorale, il suo sco. accenti lirici e pastorali, il suo commentare coralmente, la sua vivacità smaliziala e primordiale. Nella svolgersi della forma sonora, in cui si risolve la favola scenica, is parola, come elemento logico e indicativo, per di anch'essa il suo profilo, il suo valore pratico e figurativo, per ritemprarsi alla fiamma della musica. Il coro A fosco ciclo è pura architettura di suoni, receordi e motivi, legamenti e artico. Azioni d'una unità molteplice e fialta. Le cose banali che dice Telicsa (Sapete che l'ora s'inveicina si risolvono in un bel fregio melodico d'introduzione. Una morbide si risolvono in un bel frego meto-den d'introduzione. Una morbida armoniosa linea di ranto lega una strofe all'altra, in una curva fles suosa che non rivela nemmono trac-ce residuali delle grette parole di Rodo fo (Ve la dipinge, re la fi gura la nostra cioca credulità). Una popolarila di fresea cazone mattutina determina l'almosfera di mattutina determina l'atmosfera di cerli movimenti enrati (Tutto tace, ei durme certo) o una leggiadria di seena pastorale, come nell'intra-dizione del secondo atto (Qui la

rato, e poi nell'offerta dell'anello. E Amina, bliora, s'apre con una l'eve vivacilà di cablo, appena increspato di un brivido di giola pudica, faelle al misore come le guante di una Lucia manzoniana, mentre Elvino si effonde in abbandoni e il

suo canto cresce e al accendo. Una musica tesa nel 200 svol gunento, unpassibile ello superfi-cie e palpitante nell'interno: questa cie e palpitante nell'Interno: questa la parabola dell'opera dal Quintelto alla fine. Il Quintelto racchiude accenti di rara intensità e potenza congiunte a perfetta serenllà di forma. Il gesto sempre armonico e composto ma fremente e commosso; e poi tutto di nuovo conto; toni, interi, l'inarcarsi della metodia che si adagia su se stessa in rinnovato ebbandono, con la risonanza di une eco (Vogita il cielo - Ah me! credi), l'aggiungerai di voce e voce, quasi l'aggiungeral di voce e voce, quasl e corroborare il senso melodico, si che il canto s'accende, da un nun-vo gettilo di melodia, ingrossa, avvolge, giganteggia. L'arco della melodia si protende

al secondo atto, si colora nell'in-tensità del timbro strumentale (Ve-

II, LIBRETTO

Tutto e giola, tutto e festa nel pic-celo villeggio. Si debitorio celebrare degli sponsali. Li aposa e Amina, la bella e innocente orfancha che la bitoria. Teresa, la mollinaria, avera raccolta e allevala con fenerezza malerna; lo sposo il giovane Elvino,

raccolla e filevala con tenerezza materan; lo sposo; il giovane Elvino, che è il più ricco possidente del piese. Ma ciò che è notivo drilla glora generate è invece termento per Lisa, l'ostessu, che, incapriecialisal del giovane avvebbe voluto essere lei la prescelta, nonostante le proposte di matrimonto che le sono insistentemente rivotte dal contadito Alessio, innamorato corto di tei.

S'inizia la avolg mento della certmonta e gli spost si sesimbiano l'antello, S'ode in quella un cutpestio di cavalii e ripetuti avoni di sterra E' un forestiero che giunge. Peco dopo, infatti, preceduto da due pi stiglioni appare il conte Redelfo, che è il signore dei villeggio. Nessino però lo riconosce. Dal castetto, cui e diretto, lo separano ben tre miglia. E Lisa lo sconsiglia dat proseguire La notte lo sorprenderebbe a meta della stroda mai sicura. Perche non passera la notte al villaggio? L'aspel-to festoso del villaggio to interessa

e quando ne chiede e ne apprende la ragiona, privocando la gelunia di Elviar rivolge ed cha parcie di immunicame Discende minario la sera bi ede il situno delle cornimuse che ricchdus di gil armenti nill'ovie Et d'isope prepararsi a partire perche si avvicina l'ora in cui si mostra il trementi fantannati informiti che di covinta an un til mes benzielo si puno, avanza ingressa sira ed appurir quasi immensa il Cinte non pitò che ritridere d'esanti alla ricca credititi del contadini E avvicina l'observa dell'osteria. La desia e anniata vuoti ritrati. Vi sina rimarti sofestita Aminia ed Rivino, simi tisso dalla selessa, fa per sinatone anche egli netta una pazola d'i dito olle il cardore dell'invocante. Aminia ira le lar me Nel teneria sina divito della selessa, fa per sinato di dito olle il cardore dell'invocante. Aminia ria le lar me Nel teneria sina divito della selessa, fa fugare comi divito dalla gili selessa far fugare con distributi dalla gili selessa che chiranti di aria della mene di finare che il selessa che chira endora ria le lar me Nel teneria coni divito dalla gili selessa che chira di tili di divita che le sua gratta rion allore il Cirite e la bella distessa che chira endora riabici menti, accetta la corte che egli te fa, filla ha accoprio di litti della meneria di la marcia della menera la lagnare del villargio. Si ode in quella inno arre di la menera in endora che la spalanna Contrariata. Lisa, che ha paura d'interna, perdendo nell'illiontenaria il fazzoletto che il Conte raccaulte menti della selsa per cui è avitto sila dorme, ma cammina e a'avanza leniamenti della selsa per cui è avitto di la selsa per cui è avitto di la riccunare subbito e c'avvede cha la facculta è sonnambula, Spiagoto coi soche il mistero del icunuti lantama, il conte la riccunare e della gebasia del suo fidanzato. Egli uon la de-

cha la funciulla è sonnambula. Splagato così enche il mistero dei iemuto
lastaarra. La fanciullo, nel sonno
paria dei suo amore e della gebisla
idei suo fidanzato. Egli non is desterà Dalla sierza interna, s'afficcia
Lisa che sonrage Amina. Ahi traditrice e gelda, e corre a dir f'allerme. La fanciulla, invanto, sempre nel
sonno, si corica sul divano che è ad
ini isto della atanza. Il Conte ai alcontana. Ai richiomo della cattiva
Lisa accorrono contadini, il andaco
rei Alessio. Poi Toresa, Elvino e Lisa.
Ai frastuono degli secorai la fanciulla
di desia Gira apaurità lo aguardo di
iniorno: ma silo scorgera Elvino gli
va incontro piena d'amore. Elvino
ia scaccia brutalmente. Tutti, funrchè la buona Teresa, la credona colpevola Non più nozze. Al nuovo amante egli la cede aprezzante. Amina
si obbendona avenuta fra la braccia
dii momma Teresa, alta quale però
con è s'uggito il fazzolatto che Lisa
ha pecduto nella fuga affretista i,c
peccuglie e lo pona al colto di
Amina

Il secordo atto ha per scena unit

Il scardo wito ha per scena unu lo scacha L'ille s'apre can un reredicentidint. Esteni deserte la scena appaione Amina e Teresa. La fanctidia, pur ell'anta per l'ibban done del mi il iddrata, nen puo credice che esti non fami più E come Elvina appera frata e tutto chiusto cei un dolore, la aperanza a riscoende nel cuere della govern Amina. Mu Elvini le chiami i ancora iridiciele, le strappa di mano l'anciace del dichia disposico a contrare le nezze con l'ostessa.

Cambia la scena el eccoci ancora in quella del primo ato, Il giubito Il serundo atto ha per scena unu

(Alteria la scena ed eccoer ancera in quella del primo atto, Il giubito di tisa non ha freno Ma lo giola della affontata è di brata dirrata e inhanti a lutti Lisa a simacherata da Te esa, che incesta il fezzolello da tel di centrato nella singa del Conte. Esi di in stesso fonte al attenta tel direnticato nella richas del Conte. Est è lo stenso Conte ad allestare
solentemente l'innocenti di Amina,
spiegando che cosa sono i suniminbuli Nessuno gli vitol credere, quandecen che nel senno in cui la ricacciò l'affanno, Amina sene dalla fineetra della sua comera, altraversa tra
lo sgomento generale una trave sovissiante alla gora del multo, e,
sempre addormentita, viene a piniperetra i presenti il mio segno d'amore
infranto e ad augurare felicità ai suo
givino, Questi crede, finalmente, e risvegtia la fanciulla col suo bacio,

L'ultima impronta terrena di Vincenzo Bellini

Pichl furono, com'é noto, gli anni che Vincenze Bellini ris-te nella nun nativa Catonia. Ma la città etnea parta nelle sua pietre, nella sua arta, nella sua gente, impronte, forse li distrutti-bili, dei suo musicisto excelso. Parbill, del suo nivaleista encelso. Par-rethe quast che Vincenzo averse creato i sual capatavori nella casa done ronne alla luce, una piccota vasa incina al Teatra Gerco. Di Rellal, delle sue melodie è piena Catania sulle vie dove cariarismo o si affacciano le dovine can i lero ment di appassionata incurtanta dolorezza; di melodia di Bil'int è gonfia il cuore dei

ati Billint è gonfia il cuore dei pieceli catanest.
Titto clo che nello spictio di Catania è grazia, sa di scare e fessorie emozione belliniana il musiciato dorne il suo sunto corno nel Dumio, R alia sua tinuba nomini e datue catanesi si accostano carre a un altare A Calinfa ha patata redere recestemente, durante una tinia risita al Museo bellesiana, una assat singulare imbelleifana, una assal slugalare imbettettan, und assut singulare rui-provin, l'affina dell'instore di Norma», Mi è stato indicate da Benedetto Condorelli, appassionato conservatore di quel Musco Si tratta dell'inventario che ven-

Si trutta dell'inventario che ven-ne jatta 18 dicembre 1835 a Pe-leaux, alla presenza di Rosshi nella camera che Vincerza Belli-ni areva occupata nella ritta dei conlugi Loude e dove il grande musicista catanese aveta lavorata e s'era spento, s'era spento nel

pomertygio del 25 settimbre di

powerispio dei la seitimore in quello stesso anna.

Rossiel, che rappresentara i finalimet di Bellini, ancro provvedatto perche l'inventario fosse redatto secondo le più precise narme di legne, il incumento infatti XX e copiesamente rivestito di fermalità musicili formalità notarili.

formalità notariti.

Risaltano in esso le cree che parlano della lunpa estate del 1835 sefferia da Bellini Egli ira termentato ma non gruitito dal mule viscernie. Era fetice per il trion Ja'e saccesso dei Puritani, per la Cruce della Legiane d'Obate ricunto de Lukyi Filippo, per la festa a Corte, voluto, in avaguio alla sua arte, dalla regina Maria Amelia Ed cra alla prese con avout e più alli fautosmi del suo arnio e ormei londuno dalla viu parigina che era stata per lui pura di o uri ma amelia per per la perio della viu aprigina che era stata per lui pura di o uri ma amelia piena di ostifità.

ill o nei ma anche piena di ostilità. Fin inanimati non potrebbero essare le redingoles», le cra-vatte, i gilè, gli oggetti, insomma, rhe si restirono di Bellini più che nou lo vestissero. Salo dentro il panuforte, solto la tastiera, rimane an segreta fulgido di vita, la più tvilu traggata intima di Bellini creatore, il sogno supremo dol gravde artista; · Tra la vila e l'arte non distingua limile definiziero .

Non polevano perciò untere per se stessi quei suol slivalelli che fecero dire ad Arrigo Heine: " Bellint est un soupir en escarpins »,



Vincenzo Bearni

sum punctotti, morsine spargianti, questi ori di cal la sua binada matirranda isolana si adornara per piacere aci sulutti pariginti e che irritarano molti mariti e inusprimuo li licere def ertliet.

Pro i tonti celori di codeno inventario, colori di vestiti e di spil-le, colori vani della vita terrena, la spirito di Bellici si manye lilo spritto di Bellici si minue li-bero e sovrano Sentiamo che fi-iamente, gli è lutto vella pare che durante il ano suggiorno frincese gli era parsa le più desiderabile, la poù propizio alla sua hamma crentico, la pace d'ila vittetta dei Levis a Putcana, sulla riva della Senua. Sepua.

Certamente è il più vero Bellint. Un Bellint che si imparadiza in una liela noncuranza della sua morte sottaria.

Vorrebbe che nessuno più par-lasse della Iriste casa di Pateaux nella quala egli mori solo, mentre fuori imperversava l'aragano, men-tre Il giardino intorno alla fine-stre abbrividtra di lampi Romanstre abbrividura di lampi Roman-licherie, Luoghi camani. Hen altro ronta. Ecco quello che corta. Ci pare di adirlo, l'antore di Narma. Com: se egli dettusta a se siceno, a coce alla, prima di serviceria, la lettera che mandò al sua antico Agostino Gallo di Palermo, Studio atteniamente i curatteri dei personaggi, le passioni che il predomi-uano, lunaso dogli affetti di cla-scono d'essi, immogica di issere quel dessa che parla e mi iforza di sentire e di esprimere eficace-mente alla stesse guisa, Dallines-sante osservazione degli affetti del personaggi to rice ruto la farella del sentimento per l'arte mia. Chiuso quindi nella mio stonco, comincio a declamare la parte del personaggio del dromma con futto. il enjore della passione e viservo intanto le influssioni della mis voe 1/3/612'O intento le influsioni della niti rore, l'accento, insomma, e il iarud'expressione che idi la natura all'nomo in balia della passione, e
el trovo i metiri e i tempi musiculi adatti a dimostrarli e trasformarli in altri, per nezza della
armania. Li getto sulla carta, 14 prove al cembalo e quando ne sento fo vienso la corrispondente emazione, giudica esserci riuscito In cottrario, terno a ispirarmi fuchè abbia canseguito to scopo»

Altro che le delizie della vila mondana. Tutto un travuglio, inmonada. Itera in tracagia, interce, maschio ed croico che apparve travestito, nella Parigi romanica, salottiera e sfarzona, da
soupir en escarpine».
GIUSEPPE PATANE



Pia Tassinari e Ferruccio Tagnavini, dopo una tournée di circa noss nissi in America, sono rientrati in Patria a bordo della motonave « Vulcania ».

"Così fan tutte,, di Mozart

IO GISTRAZIONE, LIFETTUATA IN OLGASIONE, DEL TERRO GERTIVAL INGERNAZIONALI DI MINICA DI ACCEN-PROVENCE . GLOVI DI DRE 21,30, RETI ROSSA

Darticolare fortuna ha avuto, da tre anni e questa parte, il Fe-stival di Aix-en-Provence. Fortuna giusilficata, in quanto i programmi sono compilati con criterio che osserva rigoresi prenetti artistal e gli elementi chiamati u realizzarli rappresentano il meglei che si possa dare nel cumpu luter-pretativo ed esecutivo. Questo Festival di Aix-en-Provence si allinea oggi con quelli ormai più che consarrati di Firenze, di Venezia, di Edimburgo, di Salisburgo, E come per questi ultimi la RAI non traluscia mai di collegorai per suol ascoltatori appassionati di elette musiche e di ciette eseru-zioni musicali, così fara per il pri. mo, not per il Festival di Alxien-Provence. Il prime collegamento avra luogo il 20 luglio; in questa occasione sarà trasmesso quel capolavera mezarliaco che ha nome Cosi fan latte. Il 28 luglio, con-certo ducito da ltoger Desormière. con Turangulila-symphonie di Oi vier Messisen. Il 27, Don Gioranni di Mozart. Il 29, Concerto Previtali, con musiche operistiche italiana (Rossini, Bellini, Denizetti, Verdi). Il 4 agosto, converto diretto da Hans Resbaud, con musiche di Mozari e Havdo.

Alls esecuzione di Com fan futte parteciperanno: Hers Rosband, di-rettere d'orchestra; Suzance Dance nella parte di Fierdiligi, Erany Loose in quella di Despina, Léopolii Simoneau in quella di Gugiielmo, Renuto Capechi in quella di Ferrando e Marcello Cortis ia quella di Don Alfonso. Come si notera, il contributo italiano a quesito spettucolo è veramente notevole: tre ariisti mastri e ben noti al pubblico della RAI prenderanno parte allo spettacolo: diciamo ire, considerando ormai Suzanne Danco artista italiana, almeno per ela-

Dopo il auccesso davvero incoraggante delle Nozze di Figuro, l'imperatore Giuseppe Il pensò di ordinare a Muzuri una nuova opera. Siamo nel 1789. Da Ponte era pronto a sobbarcarsi in un'altra fatica e sembra che sia stato lo stesso monarca a suggerire al libretlista la trama di questa favolcita che ha le sue più antiche propaggini nel Decamerone, Nulla si sa comunque di assolutamente sicuro sulla nasclia di quest'opera mozartisca. Il recente biografo del Mozart, Paumgartner, ricorda che la sera di S. Silvestro del 1739 si erganizzò una piccola prova, nel nuovo alloggio del musicista (Jademplatz, n. 245), alla quale intervennero Puchberg e Haydn. Sembra the in questa occasione Salier! avesse, ma indarno intrigato. Anche in questo periodo della sua vita Mozart ebbe a sopporture i colpi avversi del destico: miseria, sempre più nera; inoltre il 16 novembre, dopo un'ora sola di vila, gii moriva una bimba, battezzate in extremis. La prova generale ebbe luogo ii 21 gennaio 1790; dopo cinque giorni, Così fan tutte veniva eseguita allo Holfburgiheater. Si

ebbero sicune recile, con discreto success, pol, in seguito alla morte di Giuseppe II, il teatro fa lenujo chiuso fao all'autuano dello straso anno. L'opera ebbe altre rappre-sentazioni a Praga, Francoforte e Dresda La compagnia che la essgui era formata dal famoso Be cucci (l'eviezionale interpreta di Figuro e di Lanarellat che impersonava Guglielmo, la signara Bussani, il mari'n di lei la signora Ferrarese (amarte di Da l'onte. Luisa Villeneuve, il signor Cavels',

L'azione è semplice e asciulta. lavorata dal Da Ponte con abilità siraordinaria, specie bell'econo-mizzare i mezzi più convenzionali dell'opera buffa. Come sottolitolo fu scelto La scuola degli amanti. Si tratia di due giovani insumorati



Una scena del primo atto di « Così fan tutte » di Mozart, in una memorabile rappresentazione scaligera

the, per mettere alla prova la fe-deltà delle toro legitime fidan zate, si presentano toro in mentite spoglie il gioco è molto abile e astutu, sinché « con la pedante su-

Ugole d'oro

denza di un corso d'insegnamento - citiamo ancora il Paumgartori - si giunge al peco edificante quoi era! demnustrandien ..

Bravn!, cust iettera incaita in-dirizzate alto Te-trazzini dolla grande Adelino Patti. Ma c'è di Fra i ricordi

LUISA TETRAZZINI

\$58410, DRT 21.03 . 8518 BOSSA

dello celebre sograno spirca una corona che la Pattiobbe dalla Malloran e che, a sua votta, essa dono a Luisa, proclamandota cust's regina dei canto «. E mai corona regale fu portata cum tanta disinvoltura c

giusto organita. Ne fa fede un aneddoto qustasa. Un glorna, a Madrid. Tetrazzini stava facenzlo la sun solitu passeggialu in un to mobite. an pa opanito tratto la macchina st arrestò. - Perché hal

fermato" - domandò Luisa all'autista.

- In questo momento sto passando la regina di Spagna in carrossa.

- Anch'in sono una regina. Proseguit

Fu non solo regina, ma an-

che Presidentessa degli Slatt Uniti per un quarto d'ora. Il vero Presidente (non mi è stoto specificato l'anno in cui questo avvenne: forse si trattava di Teodoro Rooscuelti le disse nitora;

- Dato the siete stata proclamata Presidentessa od hunerem për un quarto d'ora, nitendiamo suna legge.

- Ebbene - rispese la neo-presidentessa - poiché vige il proibizionismo, concedo a tutti il diritto di poter bere liberamente, brindando alla salute dell'America e della bella Italia!

E per un quarto d'ora in tutti gli Stati Uniti d'America si aizarono contemporaneamente milioni di

Altro fotto che lega il nome della Tetrazzini all'America è quel concerto ch'essa diede nella più grande piazza di San Francisco, al cospetto di duccentomila

gia in quella città often an gubblico concerto in quella tale piaza.
Il concerto è preceduto sempre dallo diffusione di

un disco della Tetrazzini Aneddoti, peneera qualennii, semplici enriosith: ep pure servono a confermace in indiscusso superiorià italiana nel campu della tirlea.

La carriera di Luisa Tetrazzini inizio per cuso ai e Pagliano: di Fireuze dove, per indisposizione della prima donna, essa sostiful egregiamente la soprana nella parte di Ines nell'Africanà di Meyerbeer. Dedientasi fo medo definitivo al teatro, la sun vera prima grande vittoria la olteune in Russia Interpretunda in modo superbo la parte di Gildo nel Rigolecto, Fu in tale accasione the il grande Masini - unitos, al tripudio del pubblico - renne alla ribalta e proclamò « Cost cantaun soltanto gli angeli del l'arodisa».

La frase del Muslin ci rituenque insistente aite labbra, l'altra sera, ascoltando I dischi deit's ultima cantuale della verchia scuola i. Un po' commusso, il signor Vernati commentava volta a valta i pezzi lirici e le romanze di Tosti, da lei interpretate in modo intrabite:

- Ricordo uncura che una sera Mattia Buttistini volte ad ogni costo che Lulzo gli fosse al fianco nel Ballo in Maschers, « Faro ta purte del paggio » gli promise Luisa, E mantenne la promessa, La parte è brevissima, mn mig moglie si diverti a fur tante variationi con i suoi gorghegai che - quando ebbe terminato in un difurto di applausi - Batti stini afferrà il paggio per una munica e uli disse, cantando.

Non he capite bene. Volcie ripeterni ch. stete?

· Voluntierit = rispose Luisa, E bissò il pezzo con altre variations e altri gorgheggi.

Mentre il signor Vernali mi parla, osservo la targa d'oro applicata sul grammofono: è una dedica affet tuosa alla grande interprete.

- Vede? - mi spiege il signor Vernati - quella targa le fu offerta quando essa incise i primi dischi A questo proposito, potrà interessare un futto ignota al più. Nel 1922 gila Grammophone di Parigi sono stati murati quattro dischi della Tetrazziul, Lo pic-cola celletta verra aperta nel 2022, Gli uomini d'allora potranno così sentire com'era la più bella voce di un secolo innanzi.

Noi non abbiamo avulo in pazienza di attendere tanto. Per questo, sabato sera gli ascoltatori sono invitati ad udire la voce di Luisa Tetrazzini, la soprano che cantava « come gli angeli det Paradiso ».

persone. Orn. ha assicurate ii vigaor Vermiti fredovo detta cetebre soprana) perduro fusanza che ogsi unna la erlebifté canora di massan-

r. m.

MUSICHE DI ROSSINI

CONCERTO SINIONICO DIRETTII DIS CENTRECA 100 THE - SABATO, (40): 19,05

Il concerto diretto da Gian Luci-Torchi comprende un program-ma totalmente dedicato a Rassini. Ma non surà un programma, come patrebbe intendersi, à base il Sin fonte d'opere (del resto questo è il forte» del Russini). Nei nostro caso, Invece, Il concerto, dopo essere s'ato aperto al da una anfonia d'opera, quella dei Signor Brischi no, avrà uno sviluppo di raro mic-

Britten, Il noto compositore in giese autore del Peter Grimes nuo certo econoscialo al pubblici no stri si è divertito ad attingere d

BANDI DI CONCORSO

La RAE - Radio Italiano - in the no regense nazionale per litali e par escrib ar eguent' prett oct timpoctor si toma dalla sele d Tarino

at and posterif techniterifor the posts of the reservoires of

Al runcusin salamo amores gli a quante de soso masch le the non alsomo superato el 45° auno si età. siano la puecesso del diploma di licitta supremi li 250 tio ilia no loca sulimi o lettido princesa to a the abbonno la estadoranza ita Land

appartenents a complese del a MAL time sara the winness of men

Le daniable d'annission (d'am eer in enta ormplie, periidate del positio diplona (n coma lego ficcata di essot, ili un elempi dei titole quofessionali, del certificato di rittolicanza e del certificato penale, roceanno personte alla Direzona Comparticentale della RAI di Iori Vin Montebello 12 dire il 19 Juglio 1950.

La prove avrà biogu a Tormo nell'auditorio nel Palazzo della Radio, in via Montebello 12, il gorcio 27 lugio 1950, alle ore 9,30

Per ogrà informatione regionalistica i programmi delle pione e le altre iscelalità, gli litteressali polisimo rivolgerei alla suddetta Direzione Compartamentale della RAL d. To-Library

quelia freschiesima e zampillante fonte che sono le Sottees musica les Queste, nell'originale ressinia-co, son per una o piu voci con accompagnamento di panoforte; accompagnamento di piandorie, Britten le ba itascritte per l'or-chestra, Rossini le compose verso 11 1835

Porticolore interesse desterà la esceuzione di una sonata per violini, violoncelli e contrabbassi che fa parte di un insieme di sei consto che si credevano definitivamente perdute e che invece il Caselle cobe la fortuna di altrovere, alcuni anni or sono, nella Libreria del Congresso di Washington, dove sono conservate in parti staccate non no conservate in parti staccete non autognife. Sulla rilegatura figura il titolo: « Opera di 6 sonate composte dal signor Gioacchino Rossini in età di dodici anni in Ravenna l'anno 1804 ». Neil'interno della parte del primo violino si trova la seguente dell'autori. ziosa nota autografa dell'autore:

Parte di riolino primo, niolino secondo, violoncello, contrabbasso

1 . 1

pt , 1 1

presso Ravenna dej mio amter mecenate Apostino Triosse all'efé più infantile non avendo preso neppure una lezione di accompa-gnamento, il into composto e co-plato in lee giorni di regulio ed eseguito enonescamente dal Triossi contrabbasso, Morini (d. lui cugino) primo violino, il fra tello di questo il violoneello, ed il secondo violino da me stesso che ero per dir vero il meno cane Gingechino Rossini

Adesso lasciamo perlare Alfredo Casella che di questa serie di sel Sonate ha vuluto dare in luce la Terza, essendo questa, a suo auto revole giulizio, la migliore e permentario nel riguardi della formi. Alone musicale di Roesini da ra-BAZZO.

• Eseq (la sonata n. 3) si suddivide in tre tempi: un allegro, un indante e un moderato. La potenta personalità dell'autore balza evidente sin dall'inizio del primo al legro (i quelle è quasi identico a quello della meravigli asa aria di quello della meravigliasa aria di Don Magnilleo nella « Ceneren-lola ». Come appare irresistibile, nella seconda variazione per con-trathasso del finale, il caratteri drammatiru del secondo lempo contene già allo stato potenziale il meglio dei Moré e forse del Gu-chelmo. Tell. Ma ciò con spirali ghelmo Tell, Ma clò che soprat tutto assicura un singulare volore socioco a questa Sonata è il falto che, scritta tre anni prima che che, scritta fre anni prima che il piccolo Gloscchino si sottoponesse alla severa disciplina di l'edri-Mattel, al Lleco di Rologna, tra viamo già in essa una profonda sorprendente penetrazione di quei grandi modelli tedeschi che erato allora pressoche ignorati in ftelia e da quel musicisti nostri che ne gvevano conoscenza considerati come musica astruso e troppo difficile s per le orecchie nostre » (esu-tica o sionale si direbbe oggi). Penetrazione che doveva poi a Bologna valere a Rossini il sopran-nome di « tedeschino » affibbistogli Mattel, Questa ribellione del Rossini al pedantismo della scuola, questo suo estinto di ander verso la novità... così chlaremente docu mentati nel prezioso manoscritto, che le fortuna ini ha fatto rinve-nire a Washington, pongono oggiin nuova luce la spirito « moder-no» dell'sulore del Barbere e conferiscono un eccezionale significatu al ritrovamento di questo prezinso cimetio etrumentale ».

A chlusura del concerto trove remo quel deliziosi Riens per pinnoforte iglà da noi ereguiti insie me alle Soirées musicales pei Notturni dell'us gnolo, nella veste or: ginale) dei quali dobblamo al Re-spighi una intelligente e nobile versione orchestrale.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti - Lunedi, ore 21,20 - Rete Azzurra - (Dal Teatro Petrarca di Arezzo).

L'orchestra del Maggio Musicale Finrentino, che dedica altenta-mente la sua attività alla organizzazione estiva concerlistice della RAI, si spostera il 17 di questo me sn ad Arezzo per prender parte at festeggiamenti che aono stati organizzati a celebrare il novecen-tesimo anniversario della morte di Cida d'Arezzo co'ui che, per pri-

1 1 1 1



Risveglio gioloso della lerra. Alata brezza odorosa.

Fremito lieve di chiare sorgenti...

FRESCHEZZA DELL'ACQUA DI COLONIA

Gold Medal ATKINSONS

COMPLEMENTO DEL BAGNO E DELLA TOILETTE

To housestate, mailtaft? to his this tale to the first of the first transfer to have the latter talents



(AL 01 3 6



sistematica tecnica della notazione musicale e che per primo riusci a escogliare pratiche leggi per rea lizzaria in modo concreto. Il Camitalo per le onoranze al grande arctino ha voluto, in collaborazione con ia RAI, ricordare ai posteri la data linsigne, con questa manifestazione e con citre ancora veremente illustri tra le quali ha particolare apieco il grande concorso nozionale per un'opera storico-biografica sul grande feorico. Il concerto che avrà luogo al leatro Petrarra, sarà diretto dal maestro Antoria Pedrotti ed è stato concepito con tutta libertà nella seccio dei pezzi.

Nella prima parte udremo il Recitatro dei Concerto in fa di Bor, porti, violista veneto della prima metà del XVIII secuto, il violino solista, accompagnato degli archi, rompie qui un a solo di ampia resputo, di vaste dimensioni e concepito scondo una linea metodica cudate nella varietà del suoi evi lippi, nella complessa concatenazione delle idee e nella ritmica. La parte solistica surà affidata ai vin-

Infeta Antonio Abussi

Nella parte di mezzo del programma troveremo quel monumento della sinfonia romantica post beelhoveniana che è la Terzo di Brahms, op. 90. Senza dover riformare, con scopi meramente didu scallet, su questa notissima sinfonia, basterà ricordere che tutti i movimenti raggiangono una dimensione stupendamente equilibrata nell'economia generale della romposizione, La Sinfonia è in quattre templi Allegro con brio, Andante Poco allegretto, Allegro, Essa fa definita, dalla critica del primo novecento, la sinfonia modello e la chinitalone manifestava un afleggiamento polemico rivolto tuntro la sinfonia dello Schumena che non cibe, sino a poco tempo fo sovercia ammiratori.

A chusura del concerto ecco uno de, tavori più significativi d. Igor Strawnsky: L'uccella di tacco, la suite per orchestra ricavata dill'omonima racconto danzato la da quadri che, diretto da G. Pierne, andò in scena all'Opéra di Parigi, eseguito dai balletti di Diaghilew. Il 25 giagno del 1910.

Musiche di Beethoven

unsi ogni giorno, questa sel timana, i nostri ascottatori hanno la possibilità di accostara, elle musiche del Maestro di Bonn, chè ben quattro sono I roncerti dedicetti a Beethoven incila RAI mette in onda da domenica pomeriggio a venerdi sera.

La scelta è ampia e varia, porchè non punta su un determinalo pertudo o su una delle cosiddette « mancere », ma tocca tutte le grandi pag ne del musicista, dal s cettere Nona sinjonia e dal mpolare Concerto per violino e orchestra alla meno nota Fantasia in do infinore e all'annor meno eseguito ouverture La consucrazione della Casa.

Queslo, che potremmo veramente definire un « festiva", beethovedano » ha inizio con il concerto di dimentea (ore 17,30 liete Azzurra) diretto da Hans Swarowsky. In programma l'inverture Coriolano, il Terza emerrio per pianoforte e orchestra (pianista Ornella Pulli Sauloliquido) e la Quarta Sinjenia.

L'orreture del Fidelio e il Concerto in re maggiore per violino e orchestra (solista Wanda Luzzato) formano il programma che dirige marteli (ore 17 Reta Azzurra) il maestro Rudolf Morak.

maestro Ruson Moras.

Mercoledi (ore 21,35 Retr Russa) il maestro Hermann Scherchen drige l'ouverture La consacrazione della Casa. la Embesia in di minore op. 80 per planoforte, coro e orchestra (planistia Guido Agosti) t l'Ottare sintonia.

Ed eccarl finalmente all'ultima man.Instazione beethoveniana della settimana con il secondo con ecito diretto da Scherchen iquella di venerdi ore 21,30 Rete Azzur roi che comprende l'Omertime in do maggiore op. 115, l'aria « Ahf perfido e la Nona siufonia, l'inpera, che dopo la gegiforda sonorità dell'Erotca, dorn la commovente poesia de la Pastorale, dopo la fresca iriunza della Settima — e non dimentichiamo la immortale Quinta — costiniace il tesiamento sinfonico di Ludwig van Beethoven.

La Vedetta della Sitimu i

Marianne Michel

LUNED. ORE 22,50 NETE AZZURRA - CIOVEDI, ORE 13,55 RETE HOLSSA - SABATO, DRE 22,15 - RETE HOSSA

Interprete della 37º edizione de «La Vedetta della Suttimuna» è la cantante parigina Marianne Michel, noto «diseuse» di moderne canzoni francesi.

Marianne Michel acquistò noto-riciò a Parigi anzivetto come di-retirice di spettacoli. Essa infatti inconfecto con l'allestire il primo cabaret-tentro di Parigi, organiz-zandori brillanti munifestazioni con tutte le principali « redette » francesi e te figure plù in vista de. git ambleutt urtistici della Ville Lumière. Da Francis Carca — che presentà il primo spettacolo: N.: s'algie de Parts — a Françoise Rosau, lo fumosa attrice drammetica della Comédie Française e di numerosi film, o Eduh Plat. Léo Marjane, Suzp Soudor, e le altre stelle della « chanson ». Nel 1945 Marlanne Michel prese purte come cantante u uno di quegli spettacoli che essa orpanizzana e dirigena con tanto cutustasmo, ti successo fu completo rd essa renne aubito invitata o cantare allo Ha-dio, Per dieci mest consecutivi Mariance Michel kgara in una tra-swissione dinominata Musiciall du lundi », che veniva messa in anda ogni settimana.

Gli autori di carzoni inconincurono a scrivere espressumento per lei ed essa ri creò un nasto repertorio originate, lanciando gran di successi internazionali come Imaginez, Rèver, Symphonio Je suis si bien, Recentimente essa è stata la prima interprete dei due ultimi successi francesi. La Selne e Amaur.

Da qualche tempo Marianne Michel ha lascuto la Radit e il musicha i parigino per intraprendere delle tournées all'estero: è stata applaudita nell'America dei Sud, particolarmente in Brasile dove restà due mest al famoso s'ub Copacabana di Rio de Janeiro, in Egito, nel Libano, in Svizzera, ecc.

Di passaggio da Roma Murianne Michel ha registrato per « Lo Vedetta della Settimana » i programmi che ascolterete e che costituisconn un gustoso carosello di successi della » chanson française ». presentati da una fra te più sansibili interpreti di tale genere. Il Quintetto Righi-Saltio accom-

Il Quintetto Righi-Saitto accompagno Marianne Michel nelle sue traumissioni,

S'ALZA IL SIPARIO

Geraldine Brooks

SESERDI, ORI 21,05 - REIT ROSS

Geraldine Brooks inizió la sua carriera artística a soli 17 onni, senza drammi familiari, senza fughe, senza scandali Anel si può dire che il svo debutta riempi di felicità lutta la sua famighta: lo madre, figurinista e seenografa teatrale, il padre, presidente della «Compagnia fornitrice costuni leatrali», e la ziu tielen, vivuelssima soubrette delle «Zlenfield Follies».

Benché tutta in una famiglia tosse formata da persane che avevano ormal maito dimestichereo con l'arte, a nessuno era mai remuto in mente che la giovane e gruzinsa Geraldine patesse diventare un'attrice di grido b'ila si affacció alla riballa, recitando intelligentemente parti di ingenna in alcuni lavori moderni a Bridgport nel Connectivut e a Montelavi nel New Jersey. Poi arrivò il colpo di fortuna: le fu proposto di sostituire l'attrice Katharine Hepburn che avrebbe dovuto impersonare la profagonista de la commedia « Follimo the girls ».

Geraldine Brooks non aveva un

Geraldine Brooks non avera un nome da cartellone, era troppo giovane per quella parte, aveva recitato solo in piccole compagnie, ma dopo it primo spettacolo fu acciamata come granda attrice, tanto da essere richiesta subita dal Guild Theatre » per una tournée shakespeariana

Di qui la sua afermazione e il conseguente dehutto nel cinema, per il quale ella si sottomette sovente ai disagi e alle difficultà del lavuro con ammirevole coraggio ed entusiasmo.

IL "GIULIO CESARE, A POMPEI



Glovedi, 6 luglio, un eccezionale spettacolo d'arte s'è svoito al Teatro Grande di Pompei: la rappresentazione all'aperto del « Giulio Cesare » di Haendei, voluta e attuata dalla Sopraintendenza dei teatro San Carlo di Napoli, L'opera è stata diretta dal maestro Herbert Albert, at quale sono state tributate, insieme con gli interpreti — Siepi, Tebaldi, Nicolai e Sinimberghi — calorosissime ovazioni, Neila foto, il radiocronista Domenico Calvanese del « Gazzettino del Mezzogiorno » intervista i cantanti (da signistra): Siepi (Cesare): Sinimberghi (Serio); Cassinelli (Tolomeo) e Piccinni (Achillas).

PROSA

Marito e moglie

a qualche anno Ugu Belli é in prima linea nella tamiglia tentro italia o con empo-giustamente ha raccolto, del rinco, e anche fuori dei nustri contes, più di un semplice e confortavole se-

Marito e moglie i non è leuteno degli schemt sempre interessanti della primo maniera di Betti, In fatti precede - Corruzione al polazzo di Giustizin e « Spiritismo nel-l'antica casa « E' un layoro d, pocsm, e un'avventuro che cua dol-cezza shora il dramma. Qui Betti fo parlure i suoi personaggi onche quando pensano, è una sua trovota rhe um disturba l'azione, ma la rende più incalzante, più poetica, e ci avvicina i personaggi con maggior dedizione

Il professore di latino, Lulgi, ha posato Olgo e da lei ha avuto uo figlioletto, Corradino, che d'estate passa le vucanze presso una suu zia il professore ama molto sua moglio e in verità ne è ricombiato. Ma passano degil ana! e i due so no alte moglie di un'età preorru-pante, quella che fo lentamente sfinrtro la bellezza e avvia Irrimedia-bilmente alla maturità. Olga non sa e non vuole convincersi di questo lento trapasso che avviene in lei; lento trapasso che avviene in let-la sue natura, in gluvinezza, è sta-ta sempre vivace. Adesso è convinta che il trapisso e causato dalla vi-ta monotona che mena col merito, anche se tranquilla e felice. Olganan vuole sherire, e se ne avvedrau, oda Flippo, un glovane ventenne, si innamora di lei improv-visaniente durante le vacanze esti Dapprima Olga ride della passione del giovane, ride apertamen-te, la racconta a Luigi, scherzando; ma quando, un tardo pomeriggio di fronte al marito si accorge, con un gioco di pensieri e con il terrore di sentirat tra breve finito, che sultanto a Filippo può dimostrare la mia verde età, si allontana turtiva-menti, e va dal giovane che, in procinto di partire per gli studi, l'attende nella sua casa Olga si allontona e lo stesso Luigi intimamente le fascia scegliere la strada. Ma Olga nun valeva abbandonere lo casa, la famiglia, voleva dire qualcosa ai giovane disperato e voleva aiutare se stesse a riconoscers; giovane Purtroppo non tutto va sei piani stabiliti; nasce uno scandalo per via di una servotta già amante di Filippo, il giovane ventenne Olga fugge, ma non ha il curuggio di tornare del marito che l'espetta. Olga non esiste più, scompare, il mondo le ha chiuso le porte.

Dopo un anno, davanti ed un giu. dice, si ritravano tulti i personaggi di questa malinconica storia: I colpevelt e i beffati. Viene enche Luigi con il figliotetto Corradino. Il professora di intino ha pontierato il peso dello sua vita, incolpa anche se stesso, ha parole buone per tutti. Al suo fiancu appare Olga, o meglio i pensicri di Olga, l'immagine; Luigt perdona tutli e tulto. Dice che non è solo, c'è Olga con ini, Olgo che non è colpevole. « Vedete, mi basta solo pensare intensumente che ella sia qui, proprio vicino... e lo la sento, qui, in modo reale, capite?... Tutio il resto se no undra, ma questo cosa così bella, questa confidenza, questa compagnia, è possiblie che possa durare solo pochi momenti di luce, e poi finire con la morte? Se lo non aves-

slijej vicino, pen saurej davvero the fare, anche nel Paradiso, se davvero c'e...». Così cenciude Luigi, davant, al giudice, ed esce, ilopo aver accomodato il cappellio, avviato a capelli e abbracciata sun

DESIDERL REPRESSE

Un allo di Susan Glaspe I + Traduzione di Franca Cancogni Sabato, ere 17,30 Rete Rossa.

t desideri repressi sono qualli che giacciano nascosti nei profon-do del nostro subcosciente, e che rt riffutiame di purlare a galle perché nel findo del nustro me-spicaso c'e l'incontrollato presentimento che essi sconvolgerebbero la nestra vita nel suo corso or-mai tracciato. Alle volte la luzza di questi desideri repressi, sconvoige l'organtsmu e arreca seri anultibri alle pursom Per questo, direno gli psteanalisti, bisugna ave-

re ta forza di offrontare tali mall oscuri, di portarli alla late e di accettare la loro verità

Di questo spunto, Susia Glaspell preude l'avvio per servere un'a-malate scherza sulla psicamalist ed suoi appassionati cultori, lmmaginate cosa può accadere ad uga ginate cost può accidere ad una cuppita in mi la moglie, fisata per la psicanalisi, vuol trovere un si-gnificale ad ogni gisto, ad egni scatto, ad ogni movimente dei ma-rito una moglie che svegia il marito di notte demandandegit cosa ha sognato per controllare la portata dei suoi reccintiti desideri. Nel mezzo di una situazione simile, capita in cara del due, la sorella della sposa, una ragazza ingenia, per niente al corrente delle nuove per mente al corrente delle move teorie che tanto appassionano la serifia, che per di più ha la dabbinaggine di racconfare di aver sognato di essere ista gallina. Di quello che può esisterire da unesto sogna di urra gallini, dalla discossione interno al fatto se la

gallina fosse bagnata o asriulta, lo spirito della Giaspeti dara una gustosa preva. Non norriamo lo scioglimento del pasticcio per non logitere difescultatore il placere

Proibito suicidarsi in primavera

190 ATTA DE ALESSANDRO CASONA « LUNTIO, ORE 21,45 » RETE ROSSA

lessandro Casona e nato in Spagna nelle Asturie, nel 1903, Frequentò le Università di Oviede e di Murcia, e, una vol-ta laureato, si interesso come pedagogo e scrittore di portare la cultura teatrale fra il populo. La commedia che richianò l'alten-zione su di lui fu « La sirena are-nata « con la qualo consegui il premio «Lope de Vega» e riportò ovunque, in ilalia, in Francia e in inghilterra, un grande successo

Altri lavori vennero, dopo, ad arricchire il già grande successo dell'autore apagnolo. La RAI ne metterà in onda uno del più si-gnificativi. Probbto sulcidarsi in primavera i, dove un sottile e fresco umorismo e al tempo stesso forti accenti drammatlei sono amalgamati da un delce affiato poetico. La vicenda el racconta di un club costitutto dal dott. Roda, il club dei suicidi; un luogo appartato, viciro al monti, e adatlato per chi, ormet sfiduciato della vita, vuo-le togliersi l'esistenza. Tutto è predisposto perchè i sulcidi possano trovare la «bella morte».

Ai Club cupita, per caso, coppia di fidanzati, Ferdinando e Gioy, giovani, freschi, innamorati, di vita e di speranze, tratti dalia stranezza del luogo e della laro avventura, incurlositi dalla originale istituziooc, rimangono al Club dei sulcidi diven-tando eiutanti del dottor Rode,

Ma ancora un altro personaggio prende corpo nella vicenda: Gian-ni, il fratello di Ferdinando, op-presso da un complesso di inferiorità, lormentato da una tre-menda gelosia verso il fratello che, a differenza di lui, è sano, felice, e si è saputo attirare l'a-more di tutti, anche di Gloy segretamente amata pure da Gianni.

E cosl nasce II dramma, A stento. Gianni viene salvato dat sun tentativo di sufcidio; ma la sua sofferenza diventa sempre più atrace e involontariamente egli diventerà triste ostacolo fra Ferdinando e Gloy.

Glay in un primo momento nenserà di togliersi la vita per facilitare una rappactileazione fra l due fratelli, pui, invere, com-prenderà che la vita è un de-vere al quale nessuno può sot-trarsi e, mossa da profonda compussione per il povera Gianni, seguendo l'impulso del suo sen-timento, gli darà l'illustone di un istante di amore.

Glanni sa bene che essa non può amarle cume lut vorrebbe ma è commosso e felice per ll gosto generoso di Gloy che gli ha ridunata, nel sentirsi almeno una

volta compreso e vinctiare, la fi-ducia in se stesso. Glay e Ferdinando, non più Gloy e Ferdinando, non più chiusi nell'egoismo della loro fe-licità che aveva fino altora ignorato le sofferenze altrui, sentono così rafforzato il luro amore; i due fratelli ormai sono rappacifleati e Gianni trovs in Alice - una giovane infermiera del ciub un dalce motivo per altacearsi ancora alla vita.

Con questa visione di speranza e di attimismo si conclude l'ori-ginale lavoro di Alessandro Casona particolarmente adatto per mettero in risalto i pregi men comuni del commediografo apa-

TECLA E GLI INNOCENTI

Radiodramma d: Luigi Livoi - Giovedi, ore 21,30 - Rete Azzurra.

Luigi Livol ha ambientalu la vicenda di questo suo radiodramma alla periferia d'una grande città, scugliendo i personaggi dalla vita del nostro lempo, forse con l'inlenzione di significare e di tineare un contrasto porlando il microfono in un angolo del mondo di oggi. Quettro sorelle - Te-cle, Velia, Marta e Nucci detta cla, Velia, Marta e Nucci deua Lilli — e un fratello — Mario —, vivono insieme. Tecla è un po' la mamma e la guida di tulti anche se ognuno vuol vivere la propria vita evadendo dal mondo monotono di lavoro comune e di povertà in mi la lavo condizione il pope cul la loro condizione il pone. Solo Tecla, che si occupa della rasa e del suo; con amore e con rassegnazione, cerca di trettenere

Liberatevi dalle sofferenze dovute alla cattiva digestione!



La MAGNESIA BISURATA reca un sollievo meravigliosamente pronto e dolce ai dolori di stomaco causati da eccessiva acidità. La MAGNESIA BISURATA' neutralizza rapidamente questo eccesso di acidità e lenisce in tal modo le sofferenze. La MAG-NESIA BISURATA' vi furà realmente sentire i a sua azione dolce e calmante. Provatela oggi stesso!

Digestione assicurata

con

MAGNESIA BISURATA

Polyere a compresse in tutte le farmacle

Autorizzatione 4 C.1.S. n. 14 del 21 maggio 1940, 1184/1175



Spedizione PACCO POSTALE VINI PREGIATI

Fustinocon rubinetto kg. 7 netto Marsala extra vecchio . . L. 2300 Vermouth dorato superiore » 2400 Moscato passito » 2500 Crema Marsala all'uovo . . » 2600

Crema Marsala alla mandoria » 2700 Crema Marsala al caffe . . # 2800

Spedizione FERROVIA P V. VINI DA PASTO

Fusto normale kg. 50 netto Vino bianco di Sicilia 14 gr. L. 5000 Vino marsalato 14 gradi L. 5000 Spise trasperto comprese. Recipienti, gratis. Paginicalo e/ assigno.

OMAGGIO

fustino begrettato continente: due differenti qualità a munito di due cabi-netti a chiacopia commissiona L. 24.000 di metre sucche per speciatore a più DU. 5004.

Notic countssioni citare Radiocorriere

PAMODEO C NARSALA

e di conclilare i contrasti Tra le so. relle, le quatt stanno tentanto di scivolare verso una disceso che porta sulla strada del peccato. Mario, il fratello e il solo uomo della cesa, al disinteressa di luito per seguire un suo m reggin non ben delinito e comunque egolstico. Tecla è sola a ottare, con il suo can-dore, con la sua dolerzza, con il amore, con la sua fiduria nel suo amore, con la sua natura nel mondo e negli comini; mondo per lei limitato olla sua famiglia; senza siuto al Infuori della preghiria e all'infuori di una cieca creden za nella forza della Provvidenza. Per Tecla, le sorelle e il fratello, terlamente co pevol; al giudizo del mondo, sono imporenti; per Tecla. mondo, sono innocenti; per Tecis sono sempre bambill che bisogna tenere r'uniti acconto al foculare e raccontar ioro delle favole onche se, come nelle lavole, spesso pure nella vita, l'orco mangia i bam-bini. E l'orco, per Tec a, è questo nostro tempo d.sperato, legalo a' desidet, meno puri e alte conqui ste materiati. Nel tentativo di sattare Velia, una delle sorelle, per una fatalità, Tecla morirà, e en-cne neg i ultimi istanti la sola sua princcipazione è il pensiero dei suoi e la sola consolazione è la speranza di poterti alutare da Lassù, dove nou glungono le brultu-re e te calliver'e terrene.

COME OF HOSSO BORGERS

ALESSANDRO DUMAS E GLI ITALIANI

Mercoledl, ore 22,15 - Rete Azzurra.

I rapporti di Dunias con l'Italia e gli italiani det Risorgimento ebbero inizlo a Firenze, dove egli soggiornò parecchi mesi con l'attrice ld. Ferrier, che spisò nel 1840. Si

estesero successivamente ad altrecilià italiane, e nel '59 troviamo l'autore del Tre moschettieri addiriftura tra i più entusiasti sostenilori dell'epopea garlbaldina. In viaggio per l'Oriente nel suo primo scalo a Genova, Dumas, saputo che Garibatdi marciava su Palermo, fece vela per la Sicilia e lo raggiunse a Paiermo. Generoso com'era, fino alla prodigalità, gli offrì tutto quanto aveva, 50 000 franchl, per l'acquisto di armi e munizioni che s'incaricò

egli slesso di comprare a Marsiglia, A Napola nomineto de Gartbaldi direttere onorario delle Belle Arti, fondo poi un giornale L'indipendente, e si occupò auche degli scavi di Pompej, finchè, caduto in disgrazia, ritornò disgustato a Parigh.

Deile sue impressioni, dei auni giudizi sull'Italia del tempo ci restano alcune opere quali Une onnée à Florence (1840), Villa Palmieri (1843) e Les mémoires de Garibeidi (1860).

LA RADIO PER LE SCUOLE

La campanella continua a squillare

DENI LUNYOL E CHOVEOL ORE 18, RETE BOSSA TRASMISSIONI OALLE COLONIT FSTIVE

Piero aveva fatto indigestione di ciliege, ero il «malato» ptin grave di tutia la Colonia; l'indo-mani surebbe ritornato alla spiag-gia, coi piccoli amici, a correre e gridare e saltare, Nulla di grave, teremma ma come al fa a tenerlo lesomma, ma come al fa a tenerlo nasrosio alla mamma? I bambini alle Colonie marine e montane del'a Gioventù Italiana hanno l'obbliga di scrivere a casa almeno una volta la seltimana; e per i p ò picrini scrivono le « vigilairici ». La cartolina arriva con la notizia delle troppe ciliege ingolate e prime che ne segua un'altra com l'annuncio della «guarigione», qualche giorno trascorre nell'ansia Queste mamme, che Irepidano

per un nonnulla! Invece la radio. che cosa fa? Dà tulle e due le notizte a un tempo: Piero parla al microfono, munda un baccito, rac-conia ogni cosa e subito is voce del medico, il presente, interviene del medico, il presente, interviene a rasalcurara. Le mamme, al sa, leggono sui Rediocorriere che il glorno tale alla tate ora ci sarà la frasmissione dulla Colonia nve si travana i luro figlioli, e potete immaginarvi se non ascottano. Alla mamma di Piero, dopo, a un cerio momenio sorà vecuto il batticupre (Scnti la voce di Piero. batticuore (Scati la vace di Piero proprio la suas voce, il a pochi centimetri! E quelle ciliege, po-tevi smetterla prima...), ma eol-iunto per un momento, ideale sistemu di corrispondenza.

La giornata si apre e si conclu-prorompono in canti e corse sfre-nate verso la opinggia o verso il bosco, secondo che la Colonia è in riva al maro o sutte pendici dell'Appennino; e hascorrono la loro giornata ha giochi e conversaxioni istruttive, sempre « vigi-lati » da signorine che, molto spesso sono le loro stesse insegnanti durante t'anno scolestico. Poi li refeitorio, con cibo abbordante e sano; poi a nanna, nelle blanche e fresche camerale, dopo aver reci-

lato, tutil insieme, is preghtera ... E il haclo della buonanette, signorlia, non me lo da? La mam-ma me lo da sempre». Come al fa a negare il bacio della buona-cotte a tutti questi piccoli bimbi che hanno la mamma lontana? E aliora di lettucelo in lettuccio, ie « vigilatrici » si chinano e mettono tutta la toro buona volontà, affin-chè il loro bacio ricordi quello materno; e finalmente su un'altra giorcata cade, coi bulo della scra, il silenzio.

"La Radio per le Scuole » ha inianto pensato che anche le va-canze finiscono, e presto; e ora sta preparando il calendario dette trasmissioni per li prossimo anno radiosco astico, ricco di nuove ru-briche e di sorprese per i piccoli asco; tatori, per gli insegnanti e per le famiglie che, giustamente, seguono anch'esse con attenzione questo deticato settore dell'attività della Radio Italiana. Questa settimana il microfono al recherà a visiture le Colonie marine di Cervia e di Sentgallia e le trasmissioni saranno realizzate con la collaborazione det Provveditorati agli 3tud!, rispettivamente di Varese e di Ancona



SCRITTORI AL MICROFONO

Nicola Lisi

INTERVISTE CON SI ATTISSI MARIEDI, ORE 21.30 - REII NOSTA

Narratore casto e sereno di fantasport e pueller incenti, Nicola List I uno dei poù compiutt e originali scritturi italia I diogri, Spirite profundamente cristiano e cattalico, chamato a continual penseri d'aranie, la esta vena el rialhecia alle corrent di pierà della tradigione toscana.

Erordl nel 1923 con un diamenta e l'acqui e, delinariatizzar use d'un andelo e insenie lugenna e fantastica cappie enta-zione di anneline escature di vita piesana (la golda, le cicale, il ventro morrino, il g'rox ago.) In limenta, melafisic munte stillizzati, Più cennero le « Favule », ful i pretazione allegorica e fantastica ili animali e cose manumente, dove l'impuise murale delle accessere razamente vofficia la giora del narrate Analogo mondo, quello ilt.

Prese dell'anima e (1959), anche se qui scriftore si ervels più apertamente eutolice e rementire.

«L'arca del sempliel» (1938), « Conresto diminenteale a 11941) consecrato de-finitivamente la sua arte di aprialore esciginalissimo, libero da eccessivo preocesso-zioni etiche, Viè un felice abbandono a quel soprasonso poetro che egli ha della natura degli uomini delle coso, e che è l'elemento magico della sua arte, così sensibile nel rendere Il sopcannaturale di fatti capaci, nella luro dimessa consuctudine, il susci-

tare incubi a sortilegi.

Nel 1912 Nicola List ci diede una delle sue npere migliori: a Diano di un parici d di esimpagna a Soavissimo diorio, candida, nelle quali i valuri religiosi e arcaul della vita al disvelana la una sercos contemplaziona dell'ordina di natura L'attro suo diario, « Amore a desolazione » (1916), porta le date del giorni più tragiel della guerra: tragica realtà, rivimuta o filtrata lis una luce culma e trasficurante di bunta cristiana

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

CALZONI CORTI

Anche « Caizoni corti », ti dinamico settimunale che tanto successo ha ottenuto in questi successo ha offenuto in questi uttimi tempi, è sodato in vacanza, ma i ragazzi che erano abituati a segulrio fedelmente non si allarmino: «Calzoni cor il» riprenderà le sue trasmissioni in settembre, ricco di nuove rubriche e di nuovi persomaggi.

« avventure vissute » Quante quante «avventure visaute» sono state narrate durante il primo aono di vita di questo giornale radiofonico! E quanti «vecchi» e giovani campioni sono stati presentati e intervisati Una vera girandola di custori di modalini gentivi di riosità, di medaglioni sportivi, di viaggi e di avventure nei più loniani e disparati paesi.

Tuite rubriche che hanno riscosso il consenso entusiasia de-gli ascoltotori, ma fra te tante una, più di ogni alira, era cara ej ragezzi: « Come andò, vecchto campione? ». Dapprima la sigla musicale che di per se stessa era già iutto un programma, quindi poche note di presentazione, e infine la voce del vivo dei campioni che, attraverso lo spazio giungeva nelle case ove si trovavano raccolti i tifosi in calzoni cortia. Meazza, Guerra, Nuvolari, Combi, Bernasconi, Bosisio, Belloni, Frigerio, ed eltri, tutti vecchi assi dello aport, tutti astri di quel firma-



Laarco Guerra, ex campione del mondo, sporanneminato « La locemetiva umana s, al microtono di « Calzoni Corti z.

mente al quale i ragazzi guardano costantemente con gran-de spirito di emulazione.

Scorribande radiosoniche nei locali notturni



a rallegrino gli tanumerevoli amonti del jazz e delle canzeni: i giovani seprattutte, le intropide achiere che apphe di estate si trovano la stato di gracia e di affettuosa familiarità con la musica de ballo. E i meno g.o. vant, git emmogliatt the soan famast, so i in ciltà, col desiderio inconfessuto di straordinarie avventure; i solisri, gli ammiati dell'i provincia, the sognano evasiona impossibil, acorribande funtastirhe nei più tavolosi locali deile grandi cista. E si rulleggino anthe lutti colora the in queste sere di calura preferirebbero starsene tranquilli, in pantofole e pigiama, con un pacchetto di buone sigarette a portata di mano e un appareachin radio can it quale



In the L.Orchestra Principe della • Sirenella » di Milano, 31 sentro 14 • n • 1• 40 ° 1. Trio Carosone dello • Shaker Club • dell'Albergo Misamare di Nappii; 13 destroit il Quintetto Gambarelo dell • Dancing Palazzo dell'Arte » di Milano.





L'Orchestra Lamberti del . Settimo Cielo . di Bologna



Il Quintetto Waldemar della « Gran Baita » di Terino,



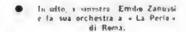


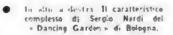
iniziare un elerce vagabunhaggio, alla ricerca di ritral frizzanti o di un metivetto tonico e refrigerante

La BAI allurga la sua sfera di intuenza musicale, allurga il tiro delle sue « batterie » microfoniche, intercetta e diffonde gli armoalusi messaggi dei might clubs.

Come vedete, amici del jazz, avete nuovi mulivi di soddisfastone da aggiungere a quelli muenli. Gli altri stiano colmi, unn borbottino e non protestino. La RAI non li dimentica Come una mamma, che di un uguale amore ama tutti i guoi figil, essa ha un spreiso e un dono per luiti. Per quelli che hanno giurato amore eterno alla lirica, al teatro, alla rivista, e per quelli che amano di un uguale ardore la musica sinfonica e da camera. E questo giornale è qui a testimoniario e a fursene bandilore settimanalmente, Ma i giovani, si sa, sono sempre i più numerosi e prepotenti. La lore « fame » di musica leggera è insaziabile. Ed è naturale, perché soprattutto in essa, nei sani ritmi llevi, audaci, sfrenali, sentuno esaltate le loro funzioni vitali; nel vento delle sue trascinanti armonie trovano sollievo alla loro vita, così greve di ptombo e di bronzo. Ora, intens.ficando opportunamente i suni collegamenti con i locali notturol delle nostre plù grandi elt-tà — quelle salo da ballo dove i suli fiumi di champagne sono queili canori e musicali — la RAI offre nuove possibilità e motivi di svago. Sono nuovi e criginali complessi, nuove graziose vocl che vengono ad arricchire i saul programmi di musica leggera. Chè verranno effettuati collegamenti frequenti anche con ciub notturni stranteri e scambi musicali con le nostre orchestre.

Rivoli d'oro, di meiodie e di ritmi, dunque, che verranno convogliate e diffuse scegliendo le vene più fresche e genuine, le musiche più nuove e di maggior successo.







 In Import. Gaetano Gimelli e la sua orchestra al Giantino Danze Modo di Torino.



Ricordo di Mario Pelosini

I glornali hanne amunziato la morte, avvenuta sabato 1º luglio in Pisa, di Marjo Pelosini, artista ben noto anche agli escoltalori della radio; e ne hanno soprattulto illustrato le virlù di deltore, e gli umani, amabili caratteri di innamoralo della poesia Silvio d'Ambo — nella commemorazione tenuta alla Radio e che qui riportiamo — ha parlato reprututto della sua opera di maestro, dalla cui scuola è uscita tutta una generazione di nuovi attori.

leunt anni fa, de una steriore dello radio, fu frasmesso un dramma italiano dell'etit elassica, in versi, tra i più fumosi del mondo; e fra gli ascoltatori di maggior gusta parecchi notarono che gli attori, o dictiori, di quel dramma, lung, doi darre una esecuzione omogenea e compatta, sembissano appartenere

a due famiglie diverse. Alam di essi reci-tarano le loro batinte cun preoccupazioni d'un piano. immediato, persuasiro veri-mo, suppergiú come uvreb-bero recitato quelle d'un moderno dramma in preisa Altri invece, pur cedendo alle erigenze d'una almone rciattea spontaneità e immediatezza del dialogo, fonda-cano essenzialmente la loco dizione sul ritmo, e diciamo pure sul canto. I dictori del primo gruppo praemivano, ulico meno consaperelmente, dalla tradizione dei 710airt attort fine-succenta, quella cloè che ebbe per massima canone il principio della cosiddetta spigliatezza della coslddetta verki. I dicitori dei reconda gruppo crano tutti unciti dell'irisc-gnamento di Mario Pelastni

Perché insomma questo sulle nostre scene, al prin-cipin del secolo presente uno del fenoment caratteri-

stici; la ballaglia per il ri-torno al tratro della grande Esclisa e el pe la poe-sia. Quando il secolare sforza romantico verso la desiderata riproductione della realtà qual'è «, alla fine del secolo scorso sbeccò nell'arte nafuralista, Antoine la cerca d'un repertorio per il suo Thedtre Libre luccia corridere i suoi seguoci raccontando che quilche aufare gli arriva mandato, pensate un po', dei farori

versi! Ma qui sperlamo che nessuro venga a farci tezione d'estevica, e a splegaret che il nerso è un accidente del tutto esteriore e moccantro, rhe si può bentasimo fare della grande poesta in prosa, e della medioere o cattiva prosa in versi. Senza intraprendere nessuna dispitta sull'argomento, noi ricordiamo qui semplicemente che camminare non è la stessa cosa

che danzere, e che parlare non è la stessa cosa che cantare.

Se, difatti, per ottre duc millenni, i prandi poeti della scena si espressero in versi, evidentemente ció avvenne perché quella era la lora forma necessariu: sicché it pieno incanto della lora parsia era ed è inseparabile dal ritmi, dagii accenti, daile dieresi, dalle cesure, da lutti gli istintiri o scultri mez-21 tecnici con ent quei poeti L'erano espressi. Ridleola quindi, se non criminate, riporfare quel ritmi all'andojura della proso, sminuendo così, e in molff casi addirittura uccidendo, le creazioni della poesia. O peggio, ecrrare addirittura alla livica le giustificazioni sceniche e teatrott: eravamo encura miorinetti quando el necattle di assistere al leopardiano Canto d'un pastore errante nell'Asia proposto da un atto-

re che appariva vestito da pastore in mezzo al suo gregge satto una luna di luce ciettrica: ma araramo glil tromini fatti quando una ben nota attrice, per deciamare un canto di Donte, si prescena, qui a Roma, vestita addirittura

do Dante,
Oggi, è diffuso il vezzo di sorridere su quella che, al praicipio det secolo nuovo, su battezzata l'infatuazione retorica

e dannunziana; e non saremo cerío noi, da trent'anni cocciuti o-diatori del dannunzianesimo e di tutte le sue propaggini, a ne-gare i ridondanti e stucchevoli cecessi canori a cui la reazione contro il verismo scenico indusse parcechi attori e dicitori. Ma non confondiamo le scorle, da buttar via, con ic effettive conquiste, a cui sarebbe folle rinunciare. Tra

queste vi fu, nella nonira scena migliore,
la conquista d'uno sitte: legato,
com'è ouvio, alla Parota, riproposta dalla scene nella sua ineffabile integrità.

Artefice primissimo d'una tale conquista fu Mario Petosini, Altrove in questi giorni si è ricor-dato, con parole giustamente cammosse, la sua figura pressoché bohemicane, di credente nell'arte, e di divulgatore della poesia, tenni adunale come in intimi ritrovi, dov'egli col magistero dell'arte sua tratteneva gli ascoltatori alla rivelazione di tesori, falora insospettati, talora riscoperti con una giola nuova. Me noi qui vorremmo ricordare la sua opera di moestro: maestro a tutta una generazione di attori, cui egli trasmise, col suo sacro fuoco, i se-

greti di quella sua arte. Se è rero che, malgrado il blascrare del peasimisti e dei disfattisti, oggi fra i rottami della deteriore scena itatiana s'avvertono i primi propositi. e i primi saggi, d'una rinascita e d'uno ricostruzione; se è vero che in questi ultimi anni nei nostri teatri, ancora sporadicamente ma indubblamente. all'aperto e al chiuso, una schiera di attori nuovi sta riportando ai nostro pubblico, con un gusto moderno, il senso della grande arte classica, e di alcunt alti poeti contempo-ranei, a ciò lin dato un largo apporto l'apostotica attivitó del-l'uomo fidente, instancabile, income-parabile, che oggi pinngiamo: Mario Pelosini. SILVIO D'AMICO





Pensieri del mattino

HALEA WASHISSION * / FONGIOINO - TUTTI I GIORNI URF 7,12 - DOMENICA, ORE 8,15 - STAZIONE PRIME

e Striveteri gul tuote chie ogni gerno è il tolgliore dell'anto, Nessura la mai imparato nulla a meccio, se non sa che ogal giorna è il giomo del desline >

Emitted a Society and Schools

«Il tempo cambia la facca dil mondo, e un nuovo erdine che con succeile al primo: nessun essece nume sempre lo stesso; tutto ca altesta le viensitudini, le rivoluzioni, le nela moriosi continue delle natura e

Lucreston e De recom natura w. V. 104

« Non è anche il giorno nii omune la confluenza di due etemble. Carlyle a Signi of the Times

" Denun viele quel che tu pari, posentono quel chr til sei s N Murhfarelli: all Prinches 18

Non è tutt'ore cià che iuce, ma si dovrebbe equamente aggiunges che nespoure luce tutto siè che è eco. Frederich sistes n Tagelsücker v. 3 sept. 1895

« Non > in filosofia come in annie? Più se ne ho e meno se ne parla o. W. Savage Louie « Imaginary l'ouvernaries o.

4 Non prinsare a quello che ti può portarr l'avvenire, ma sforrati d'esseché con dal piodo come si forma la fua serie, ma dal medo come tá comport, di fronte ad essa, dipende la felicità della tua vita e

« La venta è come la luces una e vanis; è come la natura una e fecoula e come Dio: una e linmensa s. N. l'ammann. . Pensieri p.

« L'oggi e la jeri sono le pietre con le quali costruiana v.

Longfellow: a The Hu lifers a

« Navi che passano nella notte, e si parlane a vicenela al passaggio. Si vede volo un segnale, si mb solo una voce distante nella tenebra, Così sull'occano della vita, nei passiamo e ci parliamo l'un l'altro. Solo una «guardo e una voce; e di nuovo buio e

Longfellow: a Dirologan's Ta's a

r La memoria è l'unico paradico dal Quale un possibilio essere seccetati s Jh. Paul Frishleh Richter «Die maldylare Legen. 1703.



Chandle if note buth implicabile state Paspello lignigatio delle strate accorde di trev, grando l'ope estiro attennative on what moved tradicia di undere d torner of a mente. Carmer della element sugar let monlagair. Sopra il verde pro-Inems d i penti interneti, l'oria relexante the brouds to callly it integrate cartier delle alle exect, sutte quali a strace iona, bimobi, l'eler fonnest. Le racastre la mantigua sum (dealf eister) per (t evejae per la spirito; cendelele complete, leggenetic nette nec di sierta, nece tarana sautina di un litero intelligente e nere no. La EDIZIONE RADIO ITALIANA of consistin in segment, publications

DONNE PTALIANE L. 200 DIECULIBRI DA SALVARE » 200 IL GENERALE FEDERICO I GIORNI DELLA CREAZIONE w 200 GIUOCHI E SPORTS

Prima di partire per i monfi non dimentrepte di cercare dal voetre libralo i libri elec più vi futeressano. Se il vuetro libraio ne fosse sprovvisto, richledeleli direttamemente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, VIa Arsenale, 21 . Torlim, effettuando Trelativi versamenti ani Conto Carrente Postule 2/37800,

la finestra di "Casa Serena,,

Il piatto del giorno

Feen un mode gustoso e sbriga Ech un motif gustiss è soriga tivo per cucinare i filetti di pesce S. Pietro consigliato dalla nostra Ada Boni. La dose è per sei per-sone. Occorrono: un chilogrammo di pesce San Pietro, un uavo, qualche cucchianna di farina, un pugno di pangrattato, olio per friggere, un barattolino di sulsa di pamadoro, una noce di burro,

sale.

Sfilettare il pesce, risciacquare i filetti, ascingarli, pessarii nella fartina, nell'nevo sbattuto (come per frillare), e infine nei pangratiato, frigacrii rell'olio a piciella culdu.

Prima però di friggere i filetti, preparare una striggilta sollas di pometioro, ficendo cuicere il po-modero con la noce di burro, !! sale e na rematolo d'ucquo. Onen-do sorà leggermente addensato cersorio nella solsiera e mundario in turola per accompagnare i filetti.

Le specchie

- Larti Larmhardo ha datu guiste consiglio a tutte le ascolla-trici che si lamentano d'avere il viso segnato dai lemati « piesti

La prinsa cosa da fare e quella i pultre a fundo l'epidermide almeno due volte al giorno. Lorare perció mattina e sero il volta con arqua valda addizionale ad un cue chiaio di polurre delergente, e poi usare un buon latte alla latinga o al cedro che serve come nutri zione leggera e come base alla zione lengera e come base alla cipria (che è bene usare sempre). Naturolmente, anche a costo di saerifici, bisogna scegliere una cipria molto inena e assolutamente co-

Ed ecco come togliere i punti ur-

fettare la parle con un tampone di uvatta imbevato di alcool pura a novanta gradi, poi prendere un ago multo sottife e bructare la punta ulla famme in modo che sia cosi sterilizzato. Pungere poi il punto nero nel mezzo e premendolo dalle parti, con le mant perfettamente pulite, fare usoire completamente li parassito che si cela dietro quello parassta che si cela dietra quella teatina nera che è perniciosa ulla lattera che è perniciosa ulla lattera che i chia salute della pelle. Questo parassini dal nonce allettunte (si chiana demodes) rive e prospera netta pelle grassa. Usotto il serpicino, applicare salla parte na minuscoli refinazione di gazza la controli di che cui di di serpicino. idrofila imbernto di alrool puro.

Facendo questa operazione la seru, al maltino dope non si reda quasi pin untla

La corrispondenza di Anna Maria

SIG ADA R. DI BERTINORO. -La sua lettera m'é capitata fra le muni per la prima, mentre mi eccli-gevo ad affrontarre un gross. ssi-no pacco. El stato davvero un dol-ce iniziare la giurnata, per me. Poi-che lei dice d'essere una veccha signora e puiché la sua lettera é cusi bella e bunna, lo penserò a lei come ad una zia lentana e bese vota: quelle core zie che vivono la una salitudine plene di ricordi e che non si estrunturo dalla vite degti e lii; ma la segunia cot cuaie; vive, armai, p.u al mondo exter. no che e se stesse. Quando avró la sua etá, signora

Ada, vorrel assomigilarle

E. F. DI ROMA. Se non puoi proprio rispondere elle nie lette ce, dica soliunto, sul a Radiocorrie rus; le ho ricevute. Ti prego di non serfvermi pili. Mi kai seccata... Lo so the Let & direntata per me una vera ossessione? Mangio e pensa a Lei, esco e cerco sempre di noterLa vedere

Poiché le tue lettere su questo tono sono urmai molte, cara e giovanissi-ma E. F., e polche tu non mi dal il tuo ladirizzo, sono propriu instretta a risponderti qui. Non mi hai secglt lpocrlit affermann di essere seccati datte protesie ill simpatia. E pensando ai tuot guindiet anni (nua pour averne di più trovo facile giostificare il luo sumdalo e

re if no kinidalo e commovente cultisti sno, anche su mi ren-de un pu' ridicula E dain che l'entu siasmo dev'essere uppunto la caratteristira saliente del tuo ca-raltere, fa' che non crescà proporzional mente con la lua età se non vuoi che il lun futuro apuso al ritragga sgumentu, Incapace di sostenere da suli la piena dei tuol sen-

ANTONIETTA C. DI PHATO. - " Ho measo al mondo, cul rischin della vita, cinque figli, the ho perdictl su-

bito, trame uno, che oin ha sedici anni. Mo figlio è rivacissimo e ottinista, mio marito — giovane d'idee e sano — ama la vita: solo ta mia tristezza disturba la pace

E' difficile essere vivair eil ama re la vita quandu non passa garno

senza qualche piccolo malanno vec. chlo e nuovo e quando si è state colpde tanto duramente min ma ternita, vern, signora Autonicita? La sanità fisica e la spensieratez Es altri di fanco sontre più de ball e invilli e un posa di la-modo di infispelliscara (enche se ci vergogniamo di conrepire un sentimento simile e la illontanta-mo subito da non



volto e uno dei consigli digiene e di Il massapplu at bellezza che Luli Lombando ha dato alle ascoltatrici di » Cata serena

Nel sim raso, crede che Suo marcin e Suu figlio sare bero alle gri e citingsti se Let fusse contengri e ellimisti se Let fosse exclon-temeste come dice certo in un memerto di pessimismi — sempri metincomea e nervosa? Sino cristi le succe tutti ne abbiamo suchi con monti giustificazion, di lec. Non Le dice; cerchi di eliminati, completamente: so che non è possi-bile di la recentia di entre di la bile Ma Le suggerisio, se me lo permette, di dominarle, di disci-plinarle, di differirle di montenti plinarie, di differirle ai monent di solitotine. Quant'ero peccolo mi racconta

vano la sincia d'un re the eveva perduto la moglie molto amela e che andava a piangere di misco-sio, in una forre remota, ilove le sui lacrime esuno merode de anfore di cristallo. Pri d'una volta m'e capitato di geordarmi di queste anfore che avevano lunto col-pito la mia funtasia Ismbina E, alla maniera di quel re, ne ho fallo uso

NORA D., VENEZIA. ciamere unui: no docuto atdeun-douare la scuola per ajutare la mamma, In tutta la pioranta, l'ora migliore che trascorro è quella in cui ascatto Casa serena...

Let è una cara e buira ragazza. Nura: e non Le dico questo per ri-pagaria della dichiarazione che lio r, portato qui sopra, intendiamocti Ma perchè la Sua lunga lettera intelligente rive a molla ussennatezza a una voluntà precisa di bane. Dia pure modo al sino fidanzato di di-mostrare si suoi che il concetto ch'esa hanno di lui è sbagliato e ch'egli merita stima e fiducio. Ma lei sappia attendere, intanto, tralel sappia attendere, intante, tra-sformando questa attesa in una preparazione spirituale; la prepa-razione per l'avvenimento plu im-portante della nastra vita di dinne: il matrimonto Giornoper giorno lei preparerà, come s'usava una volta, il suo corredo, e insieme preparerà la sua anima, perchè di-venga sempre più limpida e forte.

SEGNALAZIONI DAI PROGRAMMI ESTERI

Masica sinfonica

Cortesto diretto da Jean Rejlan solista melleista Heins Stanske (dementa me 20 Cl. uza) — Concerto diretto da Edwla Librar (Smaroltes are 20,50 Montegrunt).
Concerto diretto da Sergiu Celipadate (dum il are 20 Ast. longo) — Contesto diretto da firma Altenera (Dirett) are 20 Montegrunt).
Contesto diretto da firma Altenera (Dirett) are 20 Montegrunt).
Contesto diretto diretto diretto da Longoli con 20,30 Montegrato) — Contesto diretto da Hans Rossaus intercoledi tre 21 Concerto diretto da Unitar hussio (giovedi en 20 Algari — Concerto diretto da John Barbirolli (giovedi en 23 Algari — Concerto diretto da John Barbirolli (giovedi en 23 Algari — Concerto diretto da John Barbirolli (giovedi en 23 Algari — Concerto diretto da John Barbirolli (giovedi en 23 Algari — Concerto diretto da John Barbirolli (giovedi en 23 Algari — Concerto diretto da John Barbirolli (giovedi en 23 Algari — Concerto diretto da John Barbirolli (giovedi en 23 Algari — Concerto diretto da John Barbirolli (giovedi en 23 Algari — Concerto diretto da John Barbirolli (giovedi en 23 Algari — Concerto diretto da John Barbirolli (giovedi en 23 Algari — Concerto diretto da John Barbirolli (giovedi en 23 Algari — Concerto diretto da John Barbirolli (giovedi en 23 Algari — Concerto diretto da John Barbirolli (giovedi en 23 Algari — Concerto diretto da John Barbirolli (giovedi en 23 Algari — Concerto diretto da John Barbirolli (giovedi en 23 Algari — Concerto diretto da John Barbirolli (giovedi en 23 Algari — Concerto diretto da John Barbirolli (giovedi en 23 Algari — Concerto diretto da John Barbirolli (giovedi en 23 Algari — Concerto diretto da John Barbirolli (giovedi en 23 Algari — Concerto diretto da Silvanolte en 23 Algari — Concerto diretto diretto

Musica livina metta da Edgard Dongoz colonestra do 200 Belgio progr. from 1 — Cavallerla instituata di P. Marcego Demontra ere 21,50 Sellens) — 450 Bassari di P. M. Volse-Conselli ete 25 febbloza — 11 castello fel Duca Barbablo di Bela Bartyi Instituto see 0,65 Margo di Bac) — La Tosca di G. Porche Inmiredi on 29 Belai progr. from i Alessandin Stratifica di Violene (Estrelli et al.) — Colone Colone di Colone di Colone (Colone di Colone di Col

Musica da camera

Violencellisti Anthovy Plui e Violici Parry (concente a or 22,30 Ingliderta progr. 1871 — Muriche di Roman-Rarel e Rimird (inindi ore 22,30 Alari) Pionista Geza Anda (binerili ore 22,30 Coloristi — Violinista Fraferick Grinde (inindi ore 22,33 Ingliderta progr. 1822) — Violinista M. Wilson e pranista Lira Factiono (marlell ore 22,13 Ingliderta progr. 1822) — Wisserte di G. Crittiana Bach (salarin ni 21 28 Montavarri)

zo di J. Giralkloux [luned] vie 20,10 Monte. Atlar Hôtel d' A. Stivisou (mini ted) vie 20,30 1 min mezzo

Sollon) — La treria d'argento di A. Schlamorlof, trong (total bell mi 20 15 (Sheeze) — Le Boyen des Eufants de Choeur di M. Lesy e H. D'Alzes Imativel en 21 30 Alzent) — Le nazola dimentipata di A. Olaria (vecendi ore 21 30 Alzent)— Le nazola dimentipata di A. Olaria (vecendi ore 21 30 Alzent)— Rollondo di A. Olaria (vecendi ore 21 30 Alzent)— En 17 anno d' P. Vandenforçai (vidual et 21 30 Algeria (vidual et 21 30 Algeria

Operette e riviste

La ringuro heare di J. Serato locumente 20 Au impi) — La doccia (finadi ne 21,15 Francestotte) dina piernala di pace di R. Strave (impio) ne 20,15 (francestotte) — Becarcoro di F. Sopic interceledi ne 21/40 Francestotte) — Don Cerare di R. Dellinger (instrudedi pie 29 Menno di Rut.) Confequenti il verbu carfare invenesti ne 20 in Men intesci) — Sie felli fre paesatesi (aberes) ne 22 in Men

Musica da ballo e canzoni-

Orchestra Debis (comorpos vos 20,45 Montenino) Ray Ventura (dominina que 22 lo Soltein) — Thomas e i sussemble proprieta de 22 lo Soltein) — Mezzonote a Montes son Tominy a Juniory Dorsey (unced) ore 0,05 I Mentural Ray) — Cot Club & Francia (marteil ore 22 25 Montenia) — Music-Hall [increded] ore 21,30 Algori) — Victor Schester (revent) are 22,26 Inglitoria programment of 22,26 Inglitoria programment of 22,27 Inglitoria programment of 22 Inglitoria programment of 23 Inglitoria programment of 24 Inglitor

Conversazioni e rassegne

Nile catacomin di Roma filomentra ore 23 Collegga) — La ragioni nolari (sterdi ore 27.45 Collegga — Provedimenti ger i lesionali al terrello imartedi ore 21,30 Mescae Rio I — Frime del radicalisto da Rodespierre fino al fuccionerio esderoo [merciledi ori 23,15 Amburgo) — La croce rossa attraversa gli ami (remerci dio 21,05 Montesardo — L'arte stratta fra la legga e la storia trocciti ory 23 Amburgo).

Tabella delle principali stazio

ricevute dal Centro di Controllo della Rad

Nazione

Francia Cocoslovacchie innlandia Spagna German > Algeria Svezia German a Olanda German s Spagna Estonia talia talia calla Marocco (Fr. . Germania 'nghilterra Italia German-7 Francia Francia U.R.S.S Polonia Inghilterra Spagna Cecoslovacchia Italia Italia Bulgaria Belgio lugosfavia Italia Algeria Inghilterra Francia U.R.S.S. Svezia Ungheria Germania Francia Inghilterra Svezia Bulgaria Cecoslovacchia Cecoslovacchia Tangeri Francia Francia Francia Francia Francia Francia Ungherla Austria 'ugoslavia Francia Ceposlovacchia Inghilterra Norvegia Italia Italia talia Italia Italia Inghilterr: Unghern Francia Francia Francia Palonia talia.

	OND	E MEDI	E TOTAL STATE	ke,s	Metri	Stazione
ke/s	Metri	Stazione	Nazione	944	317,8	TOLOSA I
uc' 3	110011	Stazione		953	314.8	BRNO I
				967	311.9	TURKU
529	567,1	BEROMUENSTER	Svizzera	962	311,9	TUNISI I
539	556,6	BUDAPEST I	Ungheria	969	309,6	LA CORUNA
548	547,4	BAYREUTH A.F.N	Germania	971 980	309	AMBURGO
557	538,6	HELSINKI	Finlandia	980 980	306,1	ALGERI II
557	538,6	MONTECENERI	Svizzera	989	306,1 303,3	GOETEBORG BERLINO Z. A.
\$66	530	ATHLONE	Irlanda	1007	297.9	HILVERSUM II
566	530			1016	295.3	COBLENZA
575	\$21.7	PALERMO STOCCARDA	italia Germania	1022	293.5	MADRID
575	521,7	RIGA	U.R.S.S.	1025	292,7	GRATZ - DOBL
584	\$13.7	VIENNA	Austria	1034	290.1	TALLINN
593	505,9	SOFIA II	Bulgaria	1034	290,1	MILANO II
593	505.9	SUNDSWALL	Svezia	1034	290.1	SAN REMO
602	498,3	LIONE I	Francia	1034	290.1	VENIEZIA II
611	491	RABAT I	Marocco	1043	287,6	RABAT II
611	491	SARAJEVO	lugoslavia	1043	287,6	LIPSIA Z S.
620	483.9	BRUXELLES I	Belgio	1052	285	START-POINT
629	476.9	VIGRA	Norvegia	1061		CAGLIARI
629	476,9	VORARLBERG	Austria	1061	282,8	STUTTGART AFN
629	476,9	TUNISI II	Tunisia	1070	282,8	
629	476.9	INNSBRUCK	Austria		280,4	NANCY III
638	470,2	PRAGAI	Cecoslovacchia	1070	280,4	PARIGI II
647	463.7	DROITWICH II		1070	280,4	KRASNODAR
656	457,3	BOLZANO	inghilterra	1079	278	WROCLAW III
656	457.3	FIRENZE I	italia	1088	275,7	DROITWICH III
656	457.3		Italia	1091	27.5	SAN SEBASTIANO
		NAPOLI I	rtalia	1097	273,5	BRATISLAVA
656	457,3	TORINO I	talia	1115	269,1	BARLI
665	451,1	VILNA	Lituania	1115	269,1	BOLOGNA
665	451,1	LISBONA R.	Portogalic	1124	266,9	VARNA
574	445 [MARSIGLIA I	Francia	1124	266.9	BRUXELLES IV
683	439,2	BELGRADO I	Ingostavia	1133	264,8	ZAGABRIA
637	436,7	MADRID	Spagna	1142	262,7	TRIESTE I
692	433,5	MOORSIDE EDGE	inghilterra	1145	262	ORANO
704	426,1	ISTAMBUL	Turchia	1151	260.6	STAGSHAW
710	422,5	LIMOGES I	Francia	1160	258,6	STRASBURGO II
719	417,2	LISBONA I N.	Portogallo	1169	256.6	ODESSA
719	417,2	GRATZ	Austria	1178	754,7	HOERBY
719	417,2	KLAGENFURT	Austria	1187	252,7	BUDAPEST II
728	412,1	MONACO	Germania	1196	250.8	
728	412.1	ATENE	Grecia	1205	,	MONACO Z. A
731	410-4	SIVIGLIA	Spagna	1214	249	BORDEAUXI
737	407,1	GLIWICE	Polonia	1223	247.1	PROGR. LEGG. B.B.
745	402,1	HILVERSUM I	Olanda	1223	245,3	FALUN
755	397.4	NORTE NATIONAL	Portogallo		245,3	STARA ZAGORA
764	392,7	SOTTENS	Svizzera	1232	243,5	PILSEN
773	388,1	STOCCOLMA	Svezia	1232	243,5	PRAGA II
782	383,6	BERLINO Z. S.	Germania	1233	243,3	TANGERI
791	379,3	RENNES I	Francia	1241	241,7	LOUVETOT I
791	379,3	SALONICCO	Grecia	1241	241.7	GRENOBLE I
800	375	LENINGRADO II	U.R.S.S.	1241	241,7	DIGIONE I
809	370.8	WESTERGLEN	Inghilterra	1241	241,7	PAU
809	370,8	SCOPLJE	lugoslavia	1247	241,7	PERPIGNANO
818	366.7	VARSAVIA II	Polonia	1241	241,7	CLERMONT-FERRAN
824	364,1	ANDORRA	Andorra	1250	240	NYIREGYHAZA
827	362.8	SOFIA I	Bulgaria	1250	240	SALISBURGO RVVR
827	362,8	FRIBURGO Z, F.	German a	1268	236,6	BELGRADO II
836	758.9	NANCY I	Francia	1277	234,9	LILLA I
845	355	ROMAI	italia	1286	233,3	KOSICE
850	352,9	SARAGOZZA	5pagna	1295	231,7	OTTRINGHAM
854	351.3	BUCAREST I	Romania	1313	228.5	STAVANGER
863	347,6	PARIGI I	Francia	1331	225,4	GENOVA I
872	344	MOSCA III	U.R.S.S.	1331	225,4	MESSINA
881	340,5	WASHFORD	Inghilterra	1331	225,4	PESCARA
890	337,1	KRISTIANSAND	Norvegia	1331	225.4	ROMA II
890	337,1	TRONDELAG	Norvegia	1331	225,4	VENEZIA I
890	337,1	ALGERI I	Algeria	1340	223,9	CROWBOROUGH
899	333,7	MILANO I	Italia	1340	223,9	MAGJAROVAR
908	330,4	LONDON B. P.	-nghliterra	1349	222.4	LIMOGES II
917	327,2	LUBIANA		1349	222,4	NANCY II
926	324		Jugosfavia	1349	222,4	TOLOSA II
		BRUXELLES II	Belgio	1367	219,5	TORUN
935	320.9	LVOV	U.R.S.S.	1367	219,5	CATANIA I

ni di radiodiffusione

io Italiana di Sesto Calende

Sono Indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda dell'ora di ascolto, del tipo di impianto ricevente e della località.

kc,s	Metri	Stazione	Natione
1376	218	PARIGI III	Francia
1394	215.2	LINZ	Austria
1403	213.8	LILLA II	Francis
1403	213.8	MONTPELLIER	Francia
1403	213.8	NANTES	Francia
1403	213,8	NIZZA II	
1412	212,5		Francia
1421	211.1	MARIBOR	'ugoslav s
		SARREBRUK	Sarre
1430	209,8	COPENAGHEN	Danimarca
1439	208,5	FRANCOFORTE	German a
1448	207,2	ANCONA	Icalia
1448	207,2	GENOVA II (serale)	Italia
7448	207,2	NAPOLI II	Italia
1443	207,2	TORINO II	Italia
1457	205,9	CLEVEDON	!nghilterra
1466	204,6	MONTECARLO	Monaco
1475	203,4	VIENNA II	Austria
1484	202,2	BARLII	Italia
1484	202.2	BOLOGNAII	Italia
1484	202.2	BOLZANO II	Italia
148-	202.2	CATANIA II	Italia
1484	202.2	FIRENZE II	Igalia
1484	202.2	GENOVA II (diurna)	Italia
1484	202.2	LA SPEZIA	Italia
1484	202.2	UDINE	Italia
1484	202,2	VERONA	Italia
1484	202,2	STRASBURGO III	Francia
1484	202,2	LIMOGES III	Francia
1484	202,2	TOLOSA III	Francia
1493	200,9	MONTBELIARD	Francia
1493	200,9	BORDEAUX II	Francia
1493	200,9	MARSIGLIA II	Francia
1502	199,7	CRACOVIA	Polonia
1511	198,5	BRUXELLES III	Belgio
1529 1546	196.1 194	TERZO PROGRAMMA	Città Vatican
	157.4	B. B. C.	Inghilterra
1554	193,1	NIZZAI	Francia
1554	193,1	MONACO AFN	Germania
1578	190,1	CATANZARO	Italia
1578	190, I 190, I	COSENZA	Italia
1578 1578	190,1	FOGGIA	Ita!la
1578	190,1	POTENZA	Italia Italia
1578	190,1	SALERNO SAVONA	Italia Italia
1578	190,1	VICENZA	Italia Italia
1578	190.1	FREDRIKSTAD	Norvegia
1602	187.3	NORIMBERGA	Germania

	_	-	-			_
OND				200	20 20	
					LUL.	15

kC's	Metri	Stazione	Nazione
155	1935	BRASOV	Rumenia
164	1829	STRASBURGO I	Francia
173	1734	MOSCA I	U.R.S.S.
182	1648	REYKJAVIK	Islanda
182	1643	ANKARA	Turchia
191	1570	MOTALA	Svezia
200	1500	DROITWICH	Inghilterra
209	1435	KIE 🗸	U.R.S.S.
218	1376	OSLO	Norvegia
227	1321	VARSAVIA I	Polonia
232	1293	LUSSEMBURGO	Lussemburgo
236	1271	LENINGRADO	U.R.S.S.
245	1224	KALUNDBORG	Danimarca
254	1181	LAHTI	Finlandia
263	1142	MOSCA II	U.R.S.S.
272	1103	PRAGA	Cocoslovacchi
281	1067	MINSK	U.R.S.S.

Notiziari		in ling Italiana)	jua it	oliana
NAZIONE	Orar	hels	Motel	Annotazioni
ALBANIA	19,15 19,30	7850	18.24	
ARGENTINA !	20,45 - 21,45 23,10 - 23,50	15290 9450	19,62	
BULGARIA)	20,09 - 20,10 21,45 - 22,00	7670 7670	19,14	
CANADA	21,10 - 22,00	17720 15220	15,60	
CECOSLOVACCHIA	21,15 - 21,20	9550	19,53 31,42	
i	7,30 - 7,45	1825 9525 9640 18860	392,7 31,50 21,12 25,30	
INGHILTERRA	12,30 - 13,45	7490 18840 85300	30,96 25,30 19,61	
1	17,10 20,0e	1025 9490 11860	292 7 30,96 25,30	
	12,00 - 22,45	1025 7230 9690 11860	292,7 41,49 30,94 25,30	
SPAGNA	18,30 - 18,45	*370	12,00	
SVIZZERA	7,30 - 7,45 12,30 - 12,40 19,15 - 19,25 22,15 - 22,25	557 557 552 557	538,6 538,6 538,6 538,6	
1	4,45 - 7,00	11960 11760 9710 9690	25,08 25,50 30,90 30,94	
	18,30 - 19,00	11960 11780 11760 9740 9690	25,08 25,47 25,50 30,01 30,76	
	19,20 - 20,00	11960 11760 9760 9740 9690 9525	25.08 25.50 30.74 30.81 20.96 31.48	
U. R. S. S.	20,30 21,00	11940 9740 9740	25,08 20,74 30,61	
G. R. S. S.	21,30 - 22,00	11940 11920 11805 9740	25,68 25,17 25,41 30,74	
	22,30 - 23,00	1196G 9760 9690	25,08 30,74 30,96	
	16,30 - 17,00	15320 11760 11960	19,58 25,50 25,06	relais venerd
	12,30 - 12,00	15310	19.61 25,08	solo domenica
	23-00 - 24,00	15410 11960 11900 9760 9690 7265	19,48 25,08 25,21 30,74 30,96 41,40	Sole sabato
1	15,20 - 15,30	1990G	15,02	relais con la
	17,30 18,00	6080 9649 11860 15249	19,34 31,12 25,30 19,69	Rete flores
		17750 21570 21640	14,90 12,91 13,86	/frequenze smerie.
U. S. A.	19,00 - 19,20	1176 1176 6080 7250	251 251 49,34 41,38	transsess serepe
	22,20- 22,00	11790 11710 15252 15350 12780 21510	25,45 25,45 25,62 19,67 19,54 16,875 13,95	frequence americ
IUGOSLAVIA	19,15 18,10	21523 6100	12,94 49,18	1

STAZIONI PRIME

7.50 Ierla Parlamento — Segnale orario - Giernale radio Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — 8.14 c Buongiarno : — 8.21 Musiche del huongiorno — 8.45 Per 1 medici — 9 Culto Evangelico —
8.15 Musica leggera — 9.36 Mondo Cattolica — 9.45 c FEDE E AVVENIRE : — 10 Voci
dal campi (CATANIA 1 = PALEEMO: Per sl. agricoltori) — 10.36 Musica brillante —
11 Organista Enac Marchetti - Frestobaldi, Toccata, De Bonis: Prephiera; Vierne: Primo
fempo della seconda sinfoma, Mendelssohn, Seconda sonata — 11.36 in collegamento con
la Hadio Vaticana. SANTA MESSA — 12.05 Vocgelo — 12.25 Canzoni e ritni (1223-12.46
ANCONA: La settimana delle Marche; Millano I: Cronaca cittadina; LA SPEZIA SAN REMO: La domenica in Liguria; UDINE: La settimana nelle province venete —
12.56 I mercati finanziari americani e inglesi — 12.55 Calendario Antonetto — 13 Segnale
orario - Giornale radio - La domenica sporliva Buton - Previsioni del tempo

STAZIONI SECONDE: 10.30 Caozoni e ritmi — 11 Jazz per pianoforte - 11.15 Odiocenlo operistico italiano - (BOLZANO II: 11.15-12.55 Per gli ogricoltori - Programma in tedesco - 12.55-13.14 con Stazioni prime) — 12.05-12.25 Complessi caratteristici — (12.25-12.35 TORINO II: Notiziario — (12.25-12.46 ROLOGNA II: con Stazioni prime: (GENOVA II La domenue in L.gurso — (12.25-13.14 Flanenze II: Notiziario - « I' ccupolone »: VENEZIA II » La sellimana nelle province veneti - « La spigheta», un atto di F. Discan) — (12.40-43 BOLOGNA II: - Alma meter)

20,50 PETE AZZUPRA

CELLULOIDE

VARIETA

AZZURRA

BR BE TO BE ROSSA

L'allegro carillon 13.18

13.28 In content del gartio

Bolle dl sapune Twose e conzum a ballo dugar triupo e dogni paese inforciti e Riderial

1 programma de a settinona i Parla i' programm's's «

14 10-14 40

Rittel r cauzonl partition for a secument to directly

STAZIONI PRIME

Noticle sulla muarta tappa del Giro elclistico di Francia (Locatelli)

DENOVA II 14.49-15 IN a Glass, in after di Biths Tenut a rose di Laceman Breas GA-TANZARE - CHENNEA - NAPULL II SA-LANDA II, III-15.70 Suesde a Napol BOI-ZANE II II II II-15.25 a Chesto alla spec che n. - Chib mandelmetto a G. Samura e di

14.45 Panorami Internazionali Canta Armendo Romeo

Canzoni napoletane di ieri e di oggi Omhestra diretts da G. Anépeta

15 28 Igor Strawinsky PETROUCHKA

16 — Musico leggera, canzul e cronaca dell'arrivo della quarta tappa Lilla-Rouen del Giro ciciistico di Francia (Locatelli)

16 55 17

Previsioni del lempo per i pescatori

BETE BOSSA

Quartetlo Cetra Orchestra diretta da Virgilio Savona

G acobetti-Savana-Rosmer: In iampada di Alodino, Mannucci-Savona: Ung samba par foror; Testoni-Righl' Come è bello far l'indiano, Boarl-Veccarl I tre putoires; Gucobetti-Kramer, Ho besitte: Porter: Notte e giorno: Spotit: Esophagus

17.25 Musica da ballo

18.05 BALLATA VIENNESE Impressioni musicali di Clare Felcone

Ordine d'arrivo 18.36 della quaria tappa del Giro ciclistico di Prancia (Locatetti) Motivi dell'America Latena

15.05 Orchestra di citmi o canzoni diretta da Armando Trovajoli

Captono Laura Barblert, Depaiell Biancon: Franco Cuamo e i Cirque

Glacibett.-Savina: At nonno prace E he-ben, Danpa-Pannill, Cantante ne-gro: Bh-C avoit: Idina, Nappi: Sou-mente in aigan; Barchett.-Franco. Vecchi discu; Gibrani: Dolce savi

Nollzie spative 19.35

19.50

Musica da camera Pianisla Marisa Candeloro

Finnisia Marisa Candetoro

F. E. Bach: Sonna in fa minure, s)
Alleggo motto, b) Adaglio affettioni
e sostemble; Murcello Sonota in si
pemolie maggiore, in Adaglio, b) Vivice, c) Presio, di Poco massisso,
Pescelli: Sonata in do minure; a) Alleggo, ma non presio, b) Moderato,
c) Presto; A. Scarlatti: Qualitic sonate: a) in re-minore, b) In mi maggiore, c) in sn! maggiore, d) in fa
minore

HOLZANO II - n La novo e l'alterit p - Ant a apprilio - Differenti - N'abrim p

20.25 Un aneddets al giorno (Chintodon)

20,30 Segnale orerlo Glornale radio Notiziario aportino Bulon

Stagione lirica della Radio Italiana LA SONNAMBULA

Melodramma in due alti di Felire Romani Musica di VINCENZO BELLINI

Il cente Rodoliu Sesta Bruscuntini Adele Craza Inna Pugateghi Cevire Valetti Grazia Culuresu Angai Lanu Esto Achilli N N. Alessia Un notaro

Directore Antonio Guarnieri Istruttore del coro Gaetano Riccitetti Orchestra sunt inlea e coro di Roma della Radio Italiania

Nell'intervallo; Natizia sportive 21 03 2230 thea SMR2ANO II. Programm in Internated set a Kolmbin of Der gestendam Kriges, commedia dl. R. or Kreist, ratio in diff. W. R. and v. cura & F. W. Lless.

Depo l'opera: Glernale radia Musica da ballo

Segnale orario 24 Segnak orano
Ultime notizie - « Bunnanotie »

Lullegro carillen (Manetti e Noberts) 13.18

13.28 La conzone del giorno

Musica leggera 13 33

I programmi della selliman-·Parla il programmisla

RETE

Oprertures e slufonle da opere

Maratt: L'impresarie, ouverture; Russint L'assedio di Corinio, amionia; Massend. Il re di Inhore, ouverture. Verdi Grovanna d'Arco, sintenta.

Mil Mil 1 of The made emissides BOLLENCE H. 11,18-24,50 of good to --

STAZIONI PRIMB

Notizie sulla quarta lappa del Giro ciclistico di Francia (Locatsia)

RARE II: 14 III 15.13 e la Compens e

14.45 Panorami internazionali Canta Armando Romeo

Canzoni napoletane di leri e di oggi

Orchestra diretta da G. Anejeta

Cantano Pine Lamara Rino Polonibo e Tullio Pane

De Gregorio-Acampura; 'A parta Farno-Valente: Napule ha dan cunta Canetti-Valente: Amenia mera, Cacetapanti - Griffo: Ta ppt tu': Bossetti-Santuro: Coteno; Mario: Baongiorno a Maria, Barblerl-De Cititis: Seum niechmo; Canetti-Valente: Si me dice 'o core, Canelli-Campese: N campagna è n'ata cosa

Igor Strawinsky 15.28 PETROUCHKA

16 - Musica leggera, canzoni e eronaca dell'arrivo della quarta tappa Lllia Rouca del Giro cicitsico di Francia (Locatelli)

16.55 17

Previsioni del fempo per I pescalori

RETE AZZURRA

Vecchi ricordi 17 -

Da "LA SONNAMBULA., di BELLINI

appointe au dischi Cetta

WART NON CREDEX MIRARTIN . Jope, Lina Paglingh " PRENDI L'ANEL TI DONO» - Ten, Perrucero Tagharti II VI RAVVISO O LUOGHI AMENIN - Basso Cosara Pipp.

BB. 25001 o BB. 25073 PS. 25231 e BB 25002 RE 25215

17.30

L. van BEETHOVEN

11 Corigina auverture: 21 Concerts
n. 3 in do admire op. 37 per pianotorte o archest a Allegro con brio Largo - Allegro: 11 Surjania n. 4 in
in hemotte supplaire op. 59; Adagia Allegro vivace - Adagia - Allegro
vivace - Allegra om red troppo

Direttore HANS SWAROWSEY

Pranistn

Ornella Puliti Sacioliquido

Ovehestia stabile dell'Appadentia Nazionale di Santa Cecilla

Registrazione Eneliuata II 8-7-1950 Halla Basilica di Massenziu in Roma

Nell'intervallo: Lettura

Conversazione

19.20 Musica per orchestra d'archi Russell Algenta vivo, Kreisler, Sona fanamorato; Kerni, Sunny, Rappee Charmaine Pad.Ba; El Micorio.

Nuttrie sportive

19,55 Un aneddete al giorno (Chiorodont)

Segnale orario 20 Giornale radio Notiziario sportivo Buton

26 33 Commenti e divagazioni ani Gira elelistica di Francis di Vettorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadorn (7.neatelli)

CELLULOIDE

Varietà in camera oscura di Tristani e Punioni

Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radio licitana

Orehestra diretta da Gino Filippini Regia di Nino Meloni

21,50 VOCI DAL MONDO Attualità del Glornale radio

CABABET INTERNAZIONALE

CARABET INTERNAZIONALE.
Sault: Adios Africat: Hornez-SalinaBomtion: Ofele Ofele, Spadare: Il
gatzer delta poveri gente: De Rege:
D vinterin, duetto conico; FerrelMarnay: Lee guiants de Paris, Maztin-Blapei: Shadp bidg bird; Grauya:
Flomingo; Murolo-Tagliaderri, Tarantella «A Capri»

22,55 La giornalu sportiva

23. 10 Giornale radio

Dal a Bet Sito " di Montemario in Roma Edoardo Radicehi e la sua orchestra

Segnale grario 24 Ultime notizie - « Buorwanotie »

TRIESTE

8 Calendario e musica del martino 8.15 Seguale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Masira simmira. 9,25 Compleysi Inuli-Messa. 1130 Dal conservatorio al mecrofono. 11,50 l quie della setumbon. 12,05 One e argento, Vell'interi: Urb nache delle radio 12,50 Dega ulla radio 13,33 Musica leggera 14 Teatra de ragazzi 14,30 Carpo d dl. successo. 15 Orchestra napoletana diretta G. Auspeta (Rete Azurra), 1 America), 15,28 om e Frenca fire di Francia 16,55 Previda, I del tempo 17 Vecchi ricord

17,30 Com etn sintonien derttie da Ha s Six nowely can la parteripazione de da petrist Ornella Prill Santologia, Nell'intervallo: Lettura 19,10 Misica per arch 19,35 Nelizie sportive, 20 Seanale orana. Gjornale rado 20,10 Noti-zie sportase. 20,33 toporenti Gien di 20,33 Commenti Giro di Francis, 20,50 Varietà is camera occu in. Orchesten Filippint, 21,50 Courteto camera 22,20 Cabatel intratisziona'c 22,55 La giornata sportiva, 23,10 eq-soale orario Giornale radio, 23,20-24 Musica da ballo dal o Bel sópolo do Roman.

RADIO SARDEGNA

7.50 feri al Parlamento, 8 seznale e acce Giornale radio. Bell, metes, Previsioni del tempo 6,14 Bounglario, 8,24 Musiche del biodiziorno, 8,45 Pet i produt 9 Culta ecangelico, 9,15 Moscoa leggica 9.30 Nuticiero del « Munda Catrolica . 9.45 a Feder e avvenira a, 10 Cana sardi campida nest eseguit, da A. Locci e O. Ve mio, con la partecpazione del pillerista B. Curen. 10,30 Musica billnilferista B. Curici. 10.30 Minsley bell-lente. 11 Organista Enro Marchete, 11,30 Santi Messa, 12,65 Per gli arri-coltori saisli, 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Etimi e canzoni. 12,45 Parla un saccrdote. 13 Segrale orario, Giornale radu. Prex tempo. La dome-nica sportiva Battor. L'allegro carillon. 13,28 Tanzone, autoficial Control oraribus. 13.28 Tacmino radiofoidm, Cronaca il-Cagliani, 13.33 n Bolle d. sapone » dzuze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese. 14 I programmi della settimana 14,10 e Sa perdial o srena dialettale di C Monteverde, 14,40 Notizie Gra di Francia, 14,45 Panoram; internazionati. 15 Orchestra napoletana diretta da G. Anepeta (Rele Azzurra). 15,28 Mu-siche di I. Strawinsky 16 Musles Jeggera e Cionaca dell'arrivo della tappa: Lilla-Rouen del Giro Ciclistico di Francia, 16,55-17 Previsioni del tempo 18,30 Movimento porti dell'Irola, 18,35 Musica da ballo, 19,35 Notizie sportive

19,50 Due pianistico Pomeranz Brandi 20,05 Li vedetta della seltimana; Mildred Smith, 20,30 Segnale orario, Gior nale radio, Noticiario regionale, Voti-ziario sportivo Butan, 21,05 e Margherita da Cortona s, leggenda in un prologo e tre atti di E. Murci, Musica di L. Refice. Direttore. A. Basile, Otelseutra sin fonica e coro di Roma della Radiu Italiana, Negli intervalli: Consigli di lettura, a cura di Salvatore Cambora Notizie sportive - Giornale radio, Depu l'opera: Bollettino meteorologico,

Esteve

ALGERIA ALGERI

19,30 Notizierto, 19,40 literin 20 Varietà, 20,30 leangalo del curtost. 21 Noticierto, 21,40 listricità publicent. 22,30 lea cert. 23,15 lear orientet. 23,45,24 Noticierte.

AUSTRIA

19 Comerto serate 19,30 Ren 61 giorno, 20 Nelles e Spert 20,15 Ora resa 22 Sper-22,20 Natable - Sport 22.40 Mosca per l'Astrili - Mislex cartigras, 23,30 Media da lach 24 Nelles in breve 0,05-1 quadri conant

BELGIO

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Monto Stein 19:30 Gira elektron di
brancia 19:45 Neltraria 20 Comercia di
britto di Essai Dinessi » Cinnoci il matri,
intero vinerio, constituto (Saint-Stine) Corresto
per melonesila e prelistiva; Massireli Scene pitrocestine; Wohir Serenter; Plancia Sli re suo malgrado, fenda pionese 21 Mindes involvito 22 Notiziario 22.10 Mindes involvito 22.55 Natiziaria 22.10 Mincles da talla: 22.55 Natiziaria 23 Webre
Oneron, one time, Dirancia: Concetto in
la anunue, on. 43, per 110 lim a ordissita;
U, 21; Il Tasso, pourra ainfendra 23.55-24
Natiziaria 23.55-24

PROGRAMMA FLAMMINGS

PROGRAMMA FLAMMINGO
19.30 orthotals Meladrino, 20.15 Evida 179
dente 22.15 Works di commit Brethoven; Sousata in 65 firetts minere op. 27 n. 2 1 Televidi limaj; theybu Questito in de magnino,
op. 16. n. d. Hespiralory. 23.05-24 Mindro
est 1974. — 12 Hespiralory. 23.05-24 Mindro
est 1974. — 12 Hespiralory. 23.05-24 Mindro
est 1974. — 12 Hespiralory. 23.05-24 Mindro
est 1974. Television in demonstrate description of the
Evidence of the Programma of the Committee of the Commit

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17,55 tourests duction du l'harles Stort . Me hot! Okeroff, nuverture; Pijpin : Terit senfonis; hott Obernt, nureturer (Pijura: Terza serfonia; Fentri: Pelleade e Melisaroda, udle: Percasi: Sinfrola n. 5 jula Nuevo Mounia 19,30 Nutricinto 20 tirche tra d'urchi Arnaul Bersent 20,30 Syltzard; nundiali, 21 Perulgio de trattu 21,95 J. 801225. n.) Leginda del bosto simorse, b) Musiche silvesta, 22,25 Myrana di america - Ricch Sonaia jer veolico e pianeterie; Laurinau: Quartette, 23,46,24 Nutaisia: Halsile

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Juzz 1860, 19.40 II eltra di Francia 20 Noticiolo, 20.30 e Iomenico al ellipegio e, 21.40 Gierlineza garizina, 22.15 Graconi, 22.30 Miloro al elleo e, 23 Noficiales, 23.15 Musica metodica 23,25-24 Musica di

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notatatio. 19,12 Gloy di Fiscole 1950 Commenti sola quarta tappa Il la Brace.
19,35 Cansol. 19,50 Complexes schaselliceli.
20 Noticiurio. 20,05 Per placere 20,45 Musica da initio, non Vien 1950è 21,15 Trasmitation di di apettacolo in contri di A.A.S.
Il Philos Barieta II di Monare dato y las Purbia. 23-23,05 Noticario.

GERMANIA
AMBURGO

AMBURGO

del Parlamento 19.30 Na-19 La sellimina 9 La settlatatta del Parlamento 19.30 Not-tizle sportive, 19.45 Nutizle, 20 Serata di murica leggerà - 1. Melodie da cha singuto larrote e di Jeban Stratisa, dirette da Frenz Marszaleki, El Come lo trovatel: dil Pot-nourri di danze, 21,45 Notizle - Speri 22,20 Mirche ila ballin 23 Melodie per la mezza-notite 23,50 Lirica estiva di Pricelrio Schnack 24 Utime polizie, 0,05-1, Berlini al micro-feno.

COBLEYZA

19 Noticio sportiva 19,20 Causeil possibili tedesche camiato da Livalla Kring, soprano, e do ficieli Burger, harbismo, 19,40 Tribusa

del rempu e Ravegna sittleannale della po-litica monsilate 20 l'unectin s'oriente di-cetto de Jean Megian, solicia vicilità libina estassar e Bertlessen. Quaerture Adagie e stassar e la constitue di Protil delicen - La comme vil v; Lalo: Sinfunia spannia in re nierce v. Laio; Suntuna gagonia in re mi-potte on. 21 per tribuso e certicata; Mi-pierci Sinforia n. ? (notma escreptuno. 21,15 Il Obre della estimata, 21,30 Pulca a Richidischer per 1 footti ascollatori an-alant. 22 Notice, 22,15 Spect e musica, 23 Nelle estimata di Roma, erimino il Min-gatti Brobeil e Albert Minch. 23,30 Albern commisto 24-0,45 Utilme totikh.

FHANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 La tree dell'Anorthe dipodia die letters deel are flated, 19,30 (receive de l'A.-du.). Notich - Sport 20 - the corr dictions against the sport 20 - the corr dictions against the folial bondian Kongrammer 21 Brillox Surfones (autostra, diretti da deurg solit 27 Notiche Sport, 22,30 (linder l'altree 23 Discribe per la mercanatic 24-0.15 (line and a correction and according to the correction according to the correction and according to the correction and according to the correction and according to the correction according

MONACO DI BAVIERA

9 he to hell Angeler 19,30 | mesocosto ent di Northerga - Job Kraetzes Kimbermann: Giurno di trettata a Northerga, quod testa in limber glesse i titiffi pet sopratin, binas brisso, arcid e condode 19,45 Northerga Sast 20,05 c Cu libran e zislami le medio, ratacida e apa al Willy Belehera. 22 Noltri - Sport 22,20 in arrantia el Fierra Miller, 23 Melische per la mesocolita di Color di Colo

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 18 Nocimità, 18.15 Comerlo dicetto da Ju-opta Pari Schera Violenzia Troma Mat-illena Braglell Antalia aria e dance them. Besplad Anthrie arie e stanze (1 serie); Pharti Contento per violino; Vancian Williams: Sinforma n. 5, 19,45 Pranti sacci 20,30 s Dragollo n progladisto a, ill firm vosten, viagit mento calliferdea ill Oldreid (VIII episalini 21,30 a 0 m 21 può raccinose, a 22,30 financia del violente dell'intanzia 21,30 a 0 m 21 può raccinose, a 22,30 financia del violente della Anthria VIII e del violente della Anthria VIII e del violente della Anthria Calliferta della Resi 23-23,03 Necisiario.

PROGRAMMA LEGGERO

PHOGRAMMA LEGELHO

Notherto 19:30 Munica reals, cognita
del Complessa Beginstel Loupold 6 del Inriforto Reginstel tilber 20:30 Coult sacet
21 Verleit musicoste 22 Natiblisio 22/15
Plantsta Atherto Semprini, 22:30 Canat Baerl. 22,45 Dramp de teitin. 23,15 Kathran Diffeld e j'orchesta Laur'e Johnson 23,56-24 Nollair lo.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

ONDE ONDE

ONDE CORTE

8.15 Mostre Inflictute 9 Mostre teria 12

Frentstia Ross Fratt, 12,15 Mostre operiories, 13,15 Mostre per fragmente. 14,15

Doublete excitacte 15,15 Restlinem: Quarte concerto as sol magniore for plansforte excitacte 16,15 Cate Mildelet, 17,15 Varietà conteste. 16,15 Cate Mildelet, 17,15 Varietà conteste, 16,15 Cate Mildelet, 20,30

Oragolio e propiudazio, dai irriamo di Jaco Austre, 21,15 Mostre per plansforte, 22

Amatric metadicio, 23 Numi dischi 23,45-24 Inni Austri. 24 Enril Sweet

SVIZZERA BEROMUENSTER

19,25 Noticie 19,40 Cronaus sportito ili una regata informatomie nil Rotese. 20 Arel musicale. 20,15 a L'avventura cell'informità e il riseggio della Kor Tili 5, 21,20 Manien prepera. 21,35 Comercasione diabiliale. 22 Noticie 22,05-22,30 Crones del Compilonati mnolisii di ginnastica artistica

MONTE CENERI

MONTE CENERI

7.15-7.30 Nolladario (largano, 11.30 L'espressione reliquiese vella rueloa, 12 Dall'alta alla motte. 12.30 Nolladario, 12.40 Occhestra Norse Amesoan, 13 lin munto d'ora cen Alberto Gordi, 13.15 Casta Frank Blastra, 14.14.50 Concerto bandistero, 17.30 e La capanna dello sio Tomo e ribusione di Carlo Casselli dal romazzo di Eurlebetta Brecker-Steore, 18.30 Campionati mandiali di gionantica, 19.15 Nolladario, 19.50 Festival delle orchestre, 20.20 e Fine dell'immo e, arto indes di filazioni di Balle, 20.50 Conserto diretto da Edwin Lebrer - Solista; munto indes di filazioni di Balle, 20.50 Conserto diretto da Edwin Lebrer - Solista; munto in del Cherobine, Margatt Directoriale in in bemeste maggiore n. 28, K. V. 503; Mozartt Le nozze di Figaro, die can maggiore n. 17, K. V. 354, 22 Meledic e illim 22,15 Nwistatio, 22,25-22,50 Cinèmosty: Al balle; America tome prima.

SOTTENS

Somehy: Al halle; Assora tome prima.

SOTTENS

9.15 Notizinto, 19.40 L'ora valla di
Bordio (dinevin. 20.35 v Lei riviera svizzeraia, rievocustore di Murcel de Cullul. 21.
Lina sottimana di acta, 21,30 Cassileria unsticcion, dramma lifico in un atto di Pietro
Alescegol, diretto da Georges Kammun 22,30

Notiziaria 22,35 Camplointi mondiali di estcio, 22,40-23 Mesica da balbo can il diempiesso fina Veniora.



LAVOCEDILONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ULTINE HOTIZIE IN GGAL PROGRAMMA

SEGNALIANO FRA LE TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA IN CORSO:

LUNEDI IT LUGLIO ORE 22

«G.M.T.»; programma dedicato a una linea e a un inomento; la storia cel-l'Ora Media di Greenwich.

MARTED! IS LUGLIO ORE ZZ ETERZA PAGINAII. Delinguonza u tura umana . (onversazione di Friedi Orlando.

SABATO 22 LUGLIO DRE 1930 RADIOCALENDARIO; Informazioni particolaruggiate sui programme Voce di Londra

OGNI GIORNO: RASSEGNA STAMPA BRITANNICA 13,30 MERIDIANO DI GREENWICH 19,30 - COMMENTO POLITICO 22





LUNEDI 17 LUGLIO

STAZIONI PRIME 7 Segnale orarlo - Giornale radio - Previsioni dei tempo — 7,12 - Buonglurno » — 7,22 Musiche del buongierno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Nutiziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio - Holettino meteorologico - Previsioni del tempo — 8,11 Canzoni — 8,30 Lezione di lingua spagnola, a rura di Leonetta Biancolini — 8,45-9 Lezione di lingua portughese, a cura di Luig Santameria — 10,30 «Cava merena», giornale di vita femminile — 11,30 Musiche Luig Santameria — 10,30 «Cava merena», giornale di vita femminile — 11,20 - 12,20-12,55 BOL-guie — 12 Musica de camera — 12,20 «Ascoltate queste mere...» — (12,20-12,55 BOL-guie — 12,20-12,55 MILANO I — 2.ANO II Programma in lingua tedesca) — 12.25 Rlimi c cancon (12.25-12.35 MILANO I - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VENE FIRENZE II. - Suona la Martinella », mezziora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II. - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto . Notiziario lagure . Liatino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittedina - ROMA II. (Gozzettano di Roma) — (12,35-12,55 ANCONA: (Corriere delle Marche), ROMA II. (Corriere delle Marche) BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino (aidano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - BOMA I. Listino Borsi di Roma - Medie del cambi) — 12,55 Calendario Antocetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale oratio - Giorgale radio - Previsioni dei tempo

21,15 - RETE ROSSA

PROIBITO SUICIDARSI IN PRIMAVERA

ALESSANDRO CASONA

RETE ROSSA

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13,15

13 25 La conzone del giorno (Ketématu)

Orchestra Cetra 13 30 diretta da Pippo Barzizza

Cuntano Elena Belirumi, Vallati e il Quartetto Stars CHIA Tino Vallati e il Quartetto Siara Gioda-D'Anzi: Se la radio non ei fossa; Rastelli-Fragha; Le sorale Saus-souci; Morbelli-Simi: Fontano di Trevi: Pinchi-Bill-Liruca: Cingo cengo; Egis-Redi: Domani; Testoni-Panzeri-Mujili Chica pitata; Turerey-Escobar: Serenada beguine: McHugh: I cun't pive pos

14 - Curiosando in discateca

14 25

CANZONI NAPOLETANE DI IERI E DI OGGI

Orchestra diretta da G. Anèpeta Cantano Mimi Ferrari, Elsa Fiore e Amedeo Pariante

e Amedeo Pariante
Ruirone-Capolongo: Suonne sunnate;
Cir-norio-Alfiert: Senza 'e (e; PisanoCieffi: a) Puppazzetti, b) 'A lund o 'o
spie, Manito-Bonavolontà' Ammora
neio instano; Capillo-Lama: Si cirta
caputaciuta; Galdieri-Spagnolo: Busiclinella, Nicolardi-Staffelli: Femmana
'e Nupute

14,50 Punta contro punto Cronache musicali 4. Glorgio Vigolo

Segnale orario 15 Giornale ctatio
Giornale radio
Notizie sulla quinta tappa
del Giro elelistico di Francia
(Locatelli)

15 14-15 25 Finestra sul mondo 15.76 15.10 NAPOLI II. Nathiario cittiano 15.73 15.45 BARI I FOGGEA - POTENZA Natukton per gli taliani del Mediterritti CATANIA I PALERNAI Nathiario A6.30-10-55 GENOVAII - ROMAI - LA SOE ZIA - SAN RESIO: Disease maritimi

16.55 Previsioni del tempo per i pescalori

Porperiggio musicale a cura di Domenico De Paoli

18 - La radio per le scuole Trasmissione della Colonia Estiva della Gioventù Italiana di Cervia Programma organizzato in collabo-razione col Provveditorato agli Siudi di Varese

Ordine d'arrivo 18.20 della quinta tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatetti)

18.35 Programma per I ragazzi

LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA

Romanzo sportivo di Emilio De Martino Adattemento e regio di Alberto Casella Quinto episodio Registrazione

19.05 Canzoni fra due secoli Nacchere e mantiglie

a cura di Silvio Gigli Orchestra diretta de Gino Filippini

BOLKANO II 10-05-70,15 Programus in lin gus tellera - e Brestecher Augerbilck e territa di Stefan Zweig, percentata da Traste Forasti Musiche di Mivania Stiauss e ill Mercarth Wagner F M. Gabierra e Nachdrubliche Ge-cetache a - Nothratie

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Amedeo Majuri: = Che interesse riveste la zone archeologica di Er-

19.45 Angelini e otto strumenti

ton le voci di Luciana Dolliver Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasenu

lgcoto: Who: Casaaco: Nulla; Pinehi-Melis: Timba itimba; Cambi-Sarra: Mentre tu dormi; Jarareca; La chu-pieta; Agavi-Thaler: Triste autumo Carroll: Hartem

20.10 Pinozami d'America Il Mississippi

ROLEANO II Exemplal Notatianio CATA NIA I PALMENO Notithela Attestra

20.25 Un gneddoto al giorno (Chlorodunt)

20,30 Segnale orario Glornale radio Notiziario sportino Buton

21,03 Acquarelli musicali

21 15 PROIBITO SUICIDARSI IN PRIMAVERA

Tre atti di ALESSANDRO CASONA

Adattamento di Gilberto Beccari Compagnia di Prese di Roma della Radio Italiana 600

Ive Garran!

Gioy Nella Bonora
Allee Maria Teresa Rovere
La dama triste Lai Curci
Cora Yako Gemmi Griorolti
Pertianth Cora Yak Pernando Cora Yako Gemmi Griorotti
Fernando Eto Garani
Gianni Renato Cominetti
Il dottor Roda Giorgio Piamonti
Itana
L'amunte immaginario
Gianrico Tedeschi

Il padre dell'altra Allee Giotto Tempestini

Regla di Gugllelmo Morandi

Fisarmonicista Luciano Pancelli

23.10 Giornale radio

Dal . Monterosa : di Milano Aldo Rossi e il suo complesso

24 Segnale orario
t'ilime netizie - « Buonanotie »

AZZURRA TRETTE

13.15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.25 La canzone del glorno

13.30 INCONTRI MUSICALI Fra' Melitone ne «La forza del destino» di Giuseppe Verdi

(Pezziol) Croache einematografiche di Achille Campanile

Ciornale radio
Notizio sulla quinta tappa
del Giro elelistico di Francia
(Locutelli)

14,14-14,21 Listino Borsa di Milana - Medie dei combi 14,21-14,35 BARI II. Normania Balancan I a II. sicute a = 14,21-11,40 NAPOLI a II gleante a 14.21.11.40 NAFOLE I Gazactine del Mercochemi 14.21.84.45 VENEZEA I: Nilais De g II tand della Veteria, Girila

15,55 Previsioni dei tempo per i pescatori

16 — Musica leggera, canzoni e eronsea dell'arrivo della quinta tappa Rogen-Dinard dei Giro cirlistico di Francia (Locateiti

Orchestra melodica diretta da Francesco Donadlo

Memmi, Se int outs bene; Rossit A marti con gli occhi; Adiel: Mato perpetuo; Hopper: Senza te; Llossas: Tango bolero; Auton vari: Fantana di canzoni étainne n. 6. Cergoli: Not-

(T.30 La voce di Londra

Musles da camera Planista Mizi Brusotti

Michelangelo Rossi: Tre correnti; Pasquini; Partite di foila; Biarcello: Andante in sol minore; A. Scartati: Toccata in re maggiore: Allegro e tuga; Leo: Arietto; Casini: Canzone languente; Della Ciaja; Toccata in fa raggiore

Musica da ballo 18 75 L'APPRODO 18 55

Settimanale di tetterstura ed arie a cura di G. B. Angioletti Redattore Adriano Seroni

Mergherita Guidecci: Ellot e la cri-al della cuttura», Giorgio Zampa: «Utilme su Goethe»

19 25 Complexi caratteristici

Becurei: Non più lagrime, Li Causi: Sopnando di te: Porschinanei: Note brittanii: Oceaci Quadriglia barese; Pattacini: Pioggia: Gallo: Patepim-priapum: Gimina: Sorrisetto birichi-no; Del Vermo: Notte gaia

19.55 Un aneddote al giorno (Chiorodoni)

Segnale orario Glernale radio Notizierio sportitio Buton

20 33 Commenti e divagazioni gul Giro ciclistico di Francia di Vittorio Veltroni, Merio Ferretti e Odoardo Spadaro (Locatelli)

Orchestra di ritud e canzoni diretta da Armando Trovajoli

Canteno Leura Barbleri, Donatella Bianconi, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia

Hertini-Abol: Sulla tua hocea; Gia-cobetti-Trovajoli: Dimmi na pu' Si-natra; Bertini-Martino: Baclami an-cora; Giucobetti-Martino: Caba ku na, Rivi-Radicehi: L' stato inutite; Testoni-ktosti: Comincia per «A». Carta: Disco verde

21,20

Dat Teatro « Petrarca » di Arezzo CONCERTO SINFONICO

diretto da ANTONIO FEDROTTI

con la puriecipazione del violinista Antonia Abussi

Antonia Abussi

Bonporti: Recitativo, dat « Concerta in ta » per violino solista e orchi. Brahams: Terza sunfoncia is fa majogiore ap 90: a) Allegia con briu, b) Andanie, c) Poco siregretta, d) Allegio; Strawinsky: L'incestio di fuoco, suite dal balietto: a) Intraduzione L'uccello di fucco e la sua danza b) Rottida di principesse, c) Danza infernate del re Katseel, d) Berceu.

1, d) Finale

Onchestio del

Orchestra del Maggio Musicule Fiorentino

Concerto organizzato con la colleburazione del Comitato Nazionale per le moranze a Guido D'Arezzo

Nell'intervallo - Marco Valsecchi. Artisti dell'800 « Pelizza da Volpedo »

La vedetta della settimana MARIANNE MICHEL

23.10 Giornale radio

Dal « Monterosa » di Milano Aldo Rossi e il suo complesso

Segnale orarlo 24 Ultime natizie - « Buonanoite »

RADIO VATICANA

(Trasmission) in lingua italiana) (Undo notte m. 41/21; 18.47 e 50,26 e onda media di m. 202),

OGNI GIORNO

ore 14,30 - Notiziario (ende corte m. 48,47; 58,26 e onda media m. 202). ore 20,39 - Conversazione.

VENERDI 21

ore 16.36 - « Quarto d'ora della serenità », trasmissione di dicata al malail.

ore 14 - CAMPO DI DIO (ptnorama radiofonico di vita cattolica). « Il sole nell'ani-ma », radiosintesi.

TRIESTE

TRIESTE
7,15 Caleradario, 7,18 Chametrea da camera, 7,45-8,30 Musica del mattuo
11,30 Musulue gane 12 Ibiliana della
deana, 12,15 Ourzelantes sinfoniche
12,50 Ogzi alla zadu 13,30 Orchestra
1 o. Giurrala calia 13,30 Orchestra
Barzizza (Rete Rassa) 14 Terza pi
gina 14,20 Musuca varti, 14,30-15
Picetranut milla 1884, Lastum busa
16 Musica fergera, canzoni e Crimaca Giu
di Iranem 17 Ouchestra Dunschis (EntAzzuria), 17,30 I.; vote de l'America 18
Musica da balla 18,35 Le avventure del

Azzirrani, 17.30 I.) voce de l'America 18. Missica de ballo 18.35 Le avveririque del 5a oppodra di Stoppo - 5º roborbo, 19.05 Canzont fra dire serol, (1885) Reseat. 19.30 Quarterto di pracedenti, 20 seguale mismo Gior de gallo, 20.15, Mittalità, 20.33 Commerci sul Giro di Francia, 20.50 Ozelestra Tie vajoli i Retzianica. Acoura 1 21,20 Concerts submains three to de A Periodii (Belle Amarra), Nel-Historicallo: Conversatione, 22,50 fa ve detta della serranana 23,10 pegnade ma nor Giornale radio. 23,20-24 Musica da billio dal e Micherosa e di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,22 Mosche del Buongiorno, 8 Sepade acuto, Germale radio, Bell, meteor, Povisioni del tempo, 8,14 Canzono, 8,30 1/-



IL DOLCE ILLVA

Coppette Rina al liquore Amaretto di Saronno

Amaretto di Saronno

Fonele sul fondo di sei goppe de riumpagne dei biscottini di Novara ben inzuppati nel liquere Amaretto di Saronno originale LLVA. A parte preparate una crema a freddo, achiacciata e badiula, cui la polpa di due grosse banane, 50 gr. di miele piutiosto denso e 100 gr. di mascarpone, e coprite con questa i biscottini. Preparale un'alira crema con dine turiti duova, in quarto di latte e dine curchial di zirochero e isi encelialmo di farina bianca. Ponete al fuoco e rimescolate lino a ottenere una densa crema, seguingelevi in bicchierico di liquore Amaretto di Saronno originale, lasciate rafreddare e versalela egili coppe goppa alla crema precedente, cospargendola con clocrolato emaro chi avvete grattugiato da inta tavoletta Oisponetevi sopra, infine, alcuno cliege candite e mettele in ghiaccio per un palo d'ore prima di service. GALLO RINA

zione di lingua spaznosa, 8,45 9 firante di limma puttuelrese, 10,30 st faza serena z., 1130 Musiche guie, 12 Musica da amera. 12,20 1 programme del gromo. 12,25 Rit.ii. e cataroni. 13 Seguale ora-rio. Goriaie radio. Prev. tempa. Lalleero carifon 13,25 Taconto, al otomeo Cromana di Carl (m. 13,30 Greliestra Co-tra dirella da Pirejo Bajesca (Refe Res sa) 14 l'in esande in disertera, 14,25 Orche-fra rapoletana chetta da G. Anc. peta (litte litosa), 14,50 o Cafté di in-tempo s, routetsazione d' I. Garssa, 15 segnale in arm. Guernale radio, Natur Giro vicactico di Francia, 15,14-1535 Finestra sul moralit.

Princeter an investion 18,25 Movement provided Lock 18,30 George Verger Gard difference 18,35 Causes, 19 Gardette violation of Greek da Willy Person V Vold Concerto at 8 in the universe dall's Extra Armanden ., Christa i . Phorais music . poema sir locuer: He kell's: Interolation e danza da e La vita nerve e; Basel e Hafu, e fice è, ere la surte 20 ffr chestra melnifer diretta da F. Donalo 20,30 segrale cora o Giornale radio Nutiziana regionale, Netiziane spurito A Butan c. 21 Accelete e etto sin A Buton c. 21 Acceled a letto stra-ments 21,30 Gh stran casi del delto Klyne - Radiogiath di N. Manzoni, Te-Klyin - Radiograft in X. Manzer, ter-co epoudin a li riostern dell'invocation 22,40 Braudi orchestre inner carri, O-chestra At. Wanter e certificti a Tel Dale con i cautacit, do Staffont e Giudio Mac Bae, 22,30 I militari dell'assigné e Serie ra rale. Espresi en sano e so decesiona a cini a di lanci Boranoni. Il Wydalmir. Visce e Dedici vari ziona (1942). Georgia strumuntale di Forma. della Radin Italiana, Carcentazione in M. Salemo, 23,10 Guinde (a lin. 23,20 Club potturna, 23,52,23,55 Bolletten tracterrelegia

Estere

ALGERIA ALGERI

Description of the state of the

AUSTRIA VIENNA

9 Ora tuses 1930 Ren de gi a 20 Net-zie 2015 toesten seria 21.55 to esta cul. 18m 22.28 Noticie, 22.43 Musica seri l'Austra Wieka antesna, 24.605 Notice 19 Ora 1 he have

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggeta 19,45 Notifica 20 France details de Groupes Bélonne 20,45 Paragraf de Que et al legge 21,15 France et del Que et legge 22,35 France 23 Maria de la 23,55-24 Notiz arts.

PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIANMINGO

29,30 Mudra populare, 20 Concento Universal Letter and Lebrer Giller - Soleste comment Letter Kantimarni Viciani. Conventi ep. VIII. populare (n. 2 in re-minusc) n. 10 in 51 hermolle reaginist (lat escelat) n. 12 in termangiore; n. 12 to do mangiore); literativas: Piccola sulle per orchestra, ed. 33; literate Aubale. 21,15 Muster da hich 22,15 Muster ritidiente. 23,05-24 Studies do total populare.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Minita logica 19.30 Nullilata 20 (incertite splitting del Completo corale Migral Lorricos) 20.30 Filiatra publicas 20.50 for secto distributa francia publica piaglica resulta distributa in Tony Audin solitali piaglica Recent Ketakan). Scharcau Mariedi, in resture, Mozzil Contecto in ma hemolic K 271 per pimefule contestri; il Indy Fervall, publicale contestri; il Indy Fervall, publicale Seconda suite, 22,30 s. La Neuca 23 Meste visita 23,46-24 Nulvisiona.

Programma 23,46-24 Nulvisiona.

PROGRAMMA PARIGINO

2 n Cortali (, 19.40 d) Co di Francia 20 Nocletati (, 19.40 d) Co di Francia 20,30 Nocletati (20,30 Francia), priglica 20,30 a sulfo stroic del Tego (22 Alterna d) a Si-calo, 22,30 Varleta, 23,10 Nottenzio 23 15-24 Medica da India.

MONTECARLO

19 Nucleiado 19,12 Giro di Francia 1900 -Commenti sulla quitata tappa Rose Disard.

19,35 Gracesi. 20 Nerbrito 20,05 Pho-lette 20,20 Erdunde delle cament 20,40 Drehestra Marcel Pagnos 20,55 Parlatent d'amore 21,05 Prio Houss, 21,10 Erdya 21,45 Dishil preferett parte i 22 Noti-cisclo, 22,05 Dishil preferiti parte il 23-23,05 Not. etario.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Dal mellin divide federar optionals en Edd dei chorne, 19,30 at li Rent vide Ruhr e, erometa di Priser ton Zatti 19,45 Müllie Formetetti 20 tieterene bringen flection di version from flection di version di Priser 11 della versioni 18 mere 21,45 Million transitational 22,05 Million rent di versioni 22,05 Million rent di Priser 12,15 millioni e di Priser di Millioni di Versioni di versioni di versioni di versioni di Priser 11 della versioni di Priser 11 della versioni di Priser 11 della 23,15 Millioni di Priser 11 della 23,15 Millioni di di versioni di priserio di uni energia di uni energia di uni energia di uni energia di priserio di priserio di priserio di priserio di priserio di priserio di uni energia di priserio d

COBLENZA

CORLENZA

19 a makea - Marke 19,40 b man det emper 20 Muskes par let 20,50 f abenir det emper 21 Abu rhasse, operar e mass di Carl Marki mit Waker 22 Ni late - equit 22,20 frances accommine 22,30 facebase 5 Stabla la sot magginet n. 2 api 14, organiza dal protesta Gega Anna 22,45 also regione para la contra de la fulli in mientale, concreazione el Vivilla Pintenduct, 23,15 Musles la condena 24 0,15 b une regione.

FRANCOFORTE

FRANCOPORTE

19 La vice dell'America: Crimenantone agricola Novik Thompson 19,20 Cromos del1 Viola - Novik - Lossmerti 20 selezione di
bel atta i e pissit. 21 lest Sternie gri a
orizentatora 21,15 o la ricecti e, mattguità chifresentali in piech, e violene 22 Velicie 22,15
l'accerta da comerci del oppris Barbara Pieti
-bor e del pietista Siegfiele sebulle. Madone
aux momento di Monte Refuncia a Unio par positioner di Mozari, Brethiven e l'ho-pin - Lieler di Schiffert 23 Un er da Bailo 24 0.15 I dino millite

MONACO OI BAVIERA

MONACO OI BAVIERA

19 A.: 1996 dell'America 19,30 Rechibera della
Sord da optida 19,45 Neutre 20 frescrito
elifestico dilutto da Haria Alturna, colletta
plustra ibat skande 2,4,40 florama
testrall 22 Netthe, 22,10 Mis. a da hatia
23 Artico endra 23,15 Me alle altholidet
and 2.4 Pluse orbita 0,051 Mezamolte a
Megicio con Torons e diming flat ic.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA LEGGERO

PROBRAMMA LEGGERO

19 No. 1/2 in le 19 30 Unite 20 Via à la missione 21,15 Tutta di dinne e per la denie 22 No. 1/2 in le 22,20 Dichestra Esta (Vischene 23 a l'anoquimable Bassington n. mortini da Reg. Prinsibre. Collabra II planista VIII di Parri. 23,56,24 Nollishis.

With the Parts. 23,36,24 Apricates

Side May the Lable 6 Va. 1, 7.15 Incells, 9 formers admits da Mara South
Suite seption Wifred Kave 10,30 Models
As bulls 11,30 Models restricte Name
Is planeture 13,30 to best a Paste 14,15
Vidential a 12's Sphake 15,15 Videntia 16,15
Models leggers, 17,15 Muskey delitests, 23,30
Urdentia Gradde, 20 Dol. Teach Presentation Masters Jeggern, 17,15 Mission deficiers, 15,30 Unthestra Graider, 20 Bat Terra Programmin: Musician di d. 8. Bach, 21,15 Master totilizate 22 Masteria inchiesta 22,45 Master da milla 23,15 Mission loggera 23,30-24 Da) Terra Geogrammat Aspetta dell'Aria in In-

SVIZZERA BERONUENSTER

BEROMULNSTER

19 Vin-sera positive rumena 19.30 Notizio Ero del tempo 20 (ampone selzene, 20.05
Dediestra Gédie Immont. 20,30 (b) andremo
i terrario agg.: 20.45 Mandello dichiesti: 21,15
i la facella e i suoi dichinilo, cuiforerro
del dott, Leppold Stefn 21,30 (foncesto di
leder exiguiro da Ametic Rent 22 Nuticio
22,05 Ravegna settiminale per gli sugzeri all'estero 22,15-22,30 Beccherial: Quoiletto in 45 minore, op. 48. tello in és minore, op. 48.

WONTE CENERI

7.15-7.45 Nothierle 12.15 Mailes eath, 12.30 Notiziarlo, 12.40 (coupleson Crisglott, 13.10 Presentabili: Torrate per sichi soll, 13.20-13.45 Presente del didire nella mailes, 17.30 Luncerto del stolone-lista Hana Voltmor e del priorista Londano Seriez, 17.50 Decidi 18 Musica richiesta, 19 Hischl. 19.15 Notiziario, 19.25 Musica britierte, 19.40 Perifical dello sociosice, 20.10 o Intermezon comenda la tre anti di Jian Olimpion. 22 Meledie e

ORA CI SIAMO!



Pelle fresca, morbida, vellutata... una meraviglia! E tutto ciò grazie alla schiuma densa e al tempo stesso emolliente della Crema di Sapone Gibbs, che vi consente di radervi in un lampo ed alla perfezione.

CREMA DI SAPONE PER BARBA



RADERSI DIYENTA UN PIACERE

XCS-01-508



eltmb 22,35 N. Berarie, 22 20-22 30 mio plantities Sgeleel-Calfell

SOTTENS

SOTIENS

19.35 Voltzburge. 19.30 organism of the Browners. 20 of R. manny connained III Buttonica. 19.50 compleme Certile Browners. 20 of R. manny connained III Parity Virginia o. dl. Charlle Reeral of Affred Front IIV ophositia. 20.35 Flagher di Pierre Grant de Jarques (sincere: Le belle aucane, framment dirt ord. 20.43 offilit. Preside Council of Carlina of Groupe Hoffmann. 21 Varietà. 21.30 divine stra della britzena tresanda e il teorer Charles Richard. 22,10 Jara bot. 22,30 Notifilia. 20.32,35 of Non-serie della participa aucane dei parti parter a, di Jarques Panifae. 22,50-23 Multa, da solle con Biorsas, a i unii Merri Boya.

MARTEDI 18 LUGLIO

STAZIONI PRIME: 7 Seguale orano - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7.12 · Baomporno - 7.22 Musiche del buong.orno (7.58-8 CATANIA I - PALERMO, Nolizionia) - 5 Seguale orano - Giornale radio - Bullettino mateorelugico - Previsioni del tempo - 8.14 Qualene disco - 8.20 8.56 · FEDE E AVVENIRE · trasmissione per l'assistenza soriale - 10.36 · Casa serena », giarmale di vira de composito del la composito del femminile — II.36 Trasmissione per le Forze Armale — I? A le isote Hawalt — I2.26 . Ascollate questa seta... • (12,20 12.53 BOLZANO II: Programma in lingua tedesch) — * Ascollate questa sets... (12,20 12,35 BOLLZANO II: Programma in ingua teesco) = 12,25 R.tml e canzent — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA Cromaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: > Suona la Marimelia , mezzora di vita horentun e loscana, GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziatia economica - Mavimento del porto - Notiziatia liguro - Listina Borsai — (12,35-12,38 CATANIA I - PALERMO Cromaca ciltadina; ROMA I: « Gazzettita di Roma ») — (12,25-12,38 CATANIA I - PALERMO Cromaca ciltadina; ROMA I - MILANO I - TO-(12,35 12,55 ANCONA: Corrière delle Marches; BOLOGNA II - MILANO I - TO-IIINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Gazzetino padacost — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA 1: Lisilno Borsa di Roma -Medie dei cambii - 12.55 Calendario Antonetto - (12.55 13 BOLOGNA II - TORINO II: 1 istico Borsai - 13 Segunte ciarto Glornale radio - Previsio i de tempo

20,55 - PETE AZZURRA

LA SONNAMBULA

VINCENZO BELLINI

ROSSA BR BC 'B' BC

L'allegro carillon amment a Roberts 13 15

13.25 La canzone del giorno (Kelémala)

13.30 INCONTRE MUSICALE PAUL WHITEMAN

14 - Dal Prater a Manhattan

Secontakt, Vienna Vienna; Lewis Hina high the union, Lehatt Fig. Isntasia, Kerny, O'man roper; Pick Charons della Carrotta riberna; Strains, Fantasia de rates i tempsi a I, Roders Oktahoma, Selezione, Strains, Vice, di primavera Handy; Sant Louis blues

14,46 Sei vocl e un pianolorte

Orchestra vocale diretta da Harry Frohman

Testoni Hone Ahi, the sambil Stazzonelli-Abel Prima nere, Himsky skorsakof P vota dei catabrine Tr i ni-Rossi Lousinga

Cinema 14 53 Cronache di Aldo Bizzarri

Segnale prarto Giornale radio

15 14-15.35 Chestra sul mondo 17 33-15-30 NAPOLI II: Notatata cittadis-17-23-17-35 BARLI PHOGLA POTENZA bet studia per gia Italiani da Meditoli orav, va vanta I PALERMI: Notifiana va barta I PALERMI: Notifiana va barta I PALERMI: Notifiana va barta I PALERMI: Notifiana

16 55 Prevision; del tempo per I pescatori

Canzoni di successo

Mischerent Storia di un papera cuore, Rubert-Ardu, Tompico, Cst-ria Nissi Sia mare incetea; Ress-La-rici Succet, succet, succet; Ross-La-rici Succet, succet, succet; Bonaga-ri-Fricoccific, Telefonata alla que-stura, Redi-Nissi Tango dei mare, T. cent Teatoni, Apri in porta, Coli E troppo taide, Torsi-Fecchi-Nisti; Angelo bello

17 30 Al vostri ordini Risposte de «Le voce dell'America» at radioascoltatori italiani

Motivi dell'America latina

18.25 Musica operettistica Tate Un slegors scapolo, dall'operette La regozza della montagna, Gershwin Porgy and best, selezione chir, Sciezione dil'operette Paganons, inche Voirer della Inna, dall'operette Signora luna.

18 50 Romanzo sceneggiato SEGNALE D'ALLARME

d1 Christianna Brand Adallamento di Lester Powell

Quinta pontata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la pariecipazione di

Carlo Romano Carlo Romano
Regia di Anton Julio Majano
Rolzano II: 18-50 Attualità 18-20,10 Programma n lingva tederca a Der Sammeltanien s Musica in camera plantica Emiliorelich - Kanmar Eight: o L'esistentialismo midenne s Mariettalismo mi-

i9.25 Dat • Capricel • di Paganini

Capriccio n. 9 (La corela) Capric

1938 La voce del lavoratori

19 50 Atlustitu sportive

1955 Musica brillante

Elgar: Cochaigne, ouverluce, Call Patacca dell'opera « Rugento Oneghin .; Builtoz: Murcia ungherese, Moszkowsky: Spagno dalla sinte Paest stranieri i Kabajewsky: Fr sty propore

ROLZANO R. 20/10/20, 5 Montre l. - Nov. Starte , CANANA L. e. PALLEMO - Notolach - Atma Rh

2025 Un aneddoto al giorno (Chiorodont)

20,30 Segnale orarin Giornale radio
Noticiario speriteo Buton

21,03 Angelini e otto strumenti

con le voci di Luciano Dolliver Nil'a Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

Rixner: Cielo ageurro, Albert Laun fra le palme Misrakl; Tu cosa firui di me; Brigada: Il mio cuore: Lechi-Natell: La alguera di trent'anni fo: Galassini: Serenata d'amore, llernandez, Chinbanchero, Alex: Nota (Patholite)

2130 Scrittori al microfono Interpiste con se stessi NICOLA LISI

Radiorchestra illretta da Cesare Gallino

Cantano Sante Andreoli Carla Daponi e Gluseppe Pavarone Sulgaglia: Danza piemontese a, 1 Testoni - Giarl; Notturno; Sibelius: Vatter triste: Viridi-Demoving Na see not min cuer! Napp.: Lista la nita, De Lucia: Bakata medioecui? Dand. Allegeo, dalls . Piccola sulte

22.15

PASSAGGIO A LIVELLO

Radiocommedia di Gluseppina Ferioli Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana Regic di Umberlo Benedelto

23.10 Oggi al Parlamenio Glornale radio

23.30

Dai . Giardino Danze Moda . dl Torino

Gaetano Gimelli e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime noliric - «Buonanolte»

AZZURRA HR NO TO THE

13.15 L'aliegni carillon (Mancill v Roberta)

13.25 La canzone del giorno (Relemmo)

13:30 LE NI OVE CANZONI DI NAPOLI

Orchestra dirella da G. Anèpeta

Cantano Domenico Attanasto Sergio Brunt e Pina Lamara

Dr Gredorio Colonnese: 'O trempo. Bunagura-Fasca: Allera allera, applicate - Quantary after - Nun - thorate cohou, Fioreth-Amepeta: Primmu fetters chammers; Mangioon-Staffelli: Luce no stetle; Galdieri-Spannelet Venile a Napoli, Cloth: Sensa pariA; Di Cestanzu-Campese, Turna Nanule a contu

Arti plastiche e figurative

14 Glornale radio

14 14 (4.2) Listino Bursu di Milano 20 - Medie dei cambi - Borsu coteni di New York

14.21 1 (%) RART II Nothern ROLOGYA 11 20.33

14.1 to the NAPOLT I Govern to the More

1437-16 VENEZIA I Noticiario pre gd. d. tind della Venezia Gill's

1655 Previsioni del tempo per ! pescator!

LUDWIG VAS BEETHOVEN

in Fidello, auverture; 2) Conce to in re manygiore up 61, per violino e orchestra: Allegro ma pun troppo -

Larghelto - Allegro Direllore

> HUDOLPH MORALT Violinista Wanda Luzzato

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Senta Cecllis

Registrazione chettusta il 5-7-1350 della Barlica di Massenzio in Roma

Romante celebri Denza. Occhi turchini; Tosti. L'ultime concone, Buzzl-Peccia: Torna nmore: Arditi: R bacio: Gestaldon! Murico proibita; Tosti - Steechetti: Segno: Leoneavallo: Mattingto

"La sfinge : 18 25 Varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18 35 Forti d'album

Cauperin: Scent Monique, Valentin: Allegto Neglia: Intermezzo op 18 nam 1: Mussougsky: L'ubitaco, Szymanowski: La Joniana di Arethusa Weber: Mota perpetro rendo dalla "Sonata in co maggirre

Orchestra Celra diretta da Pippo Barzizza

Cantono Elena Beltrami Tinn Vajlati e : Radio Boys

Raddier - Segurnit: Prepata finite: Milro Al: Proggia allegra: Morbelll-Bo-navolettà: Quanti sogni a primitiera: Borzani-Pintaini; Signorias 02; Bonagura-Kramer: Sei la una primagari; Bertini-Stromboli; C'è un conto nell'aria; Freed-Borghi; L'uerro; con le ghelle; Bellio-Capogni; Alsati in peletto

18 35 Il contemporaneo Rassegna cultura's

(9.85 Un aneddoto al giorno (Chiorodoni)

Segnale orarlo Giornale radio Notigiario sportico Ridon

Commenti e divagazioni sul Giro ciellstico di Francia

di Vittorio Veltroni, Mario Fercelli e Odeardo Spaduro

20:50 Rosso di sera di Umberto Calosso

20 55

Staglone lirica della Radio Italiana LA SONNAMBULA Melodremma in due all!

di Feliee Romani Mustec di VINCENZO BELLINI

Il conte Rodalfo Sesto Brusconfiet Lina Paglinghi Cestre Valletti Grazia Calaresu Eno Achiki Amina Elvino Lisa Alessio Un notaro N. N.

Direttore Antonio Guarnieri

Istruitore del coro Guetano Riccitelli

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Hadig Italiana

Nell'Intervallo: Lettere da casa altrui, corrispondenze da lutti i paesi del mondo

Dopo l'opere: « Oggi al Pariamento Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario
Ultime nelizie - « Buonanotte «

TRIESTE

7.15 Calendario. 7.18 Ginnastica da ca- (15) Celendatio, 7,18 Gamactica da ca-mera. 7,45-8,30 Musica del matrina.
 (1) Pre riascatto quelcosa. 12,10
 (1) Itami dell'America lattica 12,50 Oegi alla radio 13 Segnale ovario. Giornale radio. 13,30 Orrhestra America 13,55 Terza pacina 14,15 Merika yaria, 14,30-15 Programma della BBC Lostino huran.

1730 La voca dell'America, 18 Roman, celebra, 18,25 Conversazione, 18,3 Coux ezsprante, 18,35 19 Orchestra Hagáres Fielt d'abaum. 19 Orchestra Hagirza (Blete Azarren), 1935 Chrighess Gritterister, 20 segnale grario, Giornale racio, 20,15 I 19 mmuti della l'operamme Europea, 20,30 Ritad moderna 20,55 eta en andria o melodra ma . 2 atti fi F. Romani - Musca di V. Beffici i Rete Azzurra). Nell'inter-alio: Letteze da casa altrai Dopo lopera giornale radio e musica da

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del bomgiotat 8 per die oratio, tenomale radio, Boll, meteor Pres tempo. 8,14 Qualche disco. 8,20-8,50 a Fede e avveniro e. 10,30 a Una genera e. 11,30 ffer de Estre Armate. 12 Alle Isule Bawas 12,20 I programmi del giorno, 12,25 filimi e cancol 13 Stenale trario Giornale radio, Presis-tempo, L'allegro garillon 13,25 Taccune Prosie. trango, L'allegro Pardini, 15,45 Lacumo nadisfornico, Crometa di Caellari, 13,30 Incontri musicali, 14 Pal Prater a Ma obattan, 14,40 derinstra tecche Fride-men, 14,53 Attivalità, 15 Segunde orali, l'accuale radio, 15,14,15,35 l'inestra sul

18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 Radioreliestra diretta da C. Gallier, 19.15 littua moderni, 19,30 Musica la vamera. Soprano Victoria De Los celes; pianesta Antonio Beltrerot. 19,55 Attonità sportave. 20 Canta Carlatella, 20,10 Seconate autericane dirette da Mética Batrois. Orchestra da concerte Militia Katinus, Ondiestra da concerte N.B.C. Setto contretto tregestrazione). 20,30 Secuode orazio. Giornale izdio. Notiziario testomale. Notiziario spetto i Buton. 21 « Hu un let castello», l'immedia di Georges Neveux. 22,10 Orthestra Cetra diretta da Pippo Haz-zeza. 22,30 » I capidavini della cauxi-



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici Italiani ogni martedi ore 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odlerna:

- 1. D. AVONI, BOLOGNA: Le società di mutuo soccorsa,
- A. VITALETTI, FIRENZE: deep is the Decan + (G. Gibbs).
- 3. R. NATTI, MANTOVA: Note sn Henry James,
- 4. G. MONTI, MILANO: «When the Saints go marching in a (Orch. Armstrong).
- M. CASTAGNERI, CERES: Clubs per i ragazzi americaci.
- 6. G. ADROWER, ROMA: «Two n'clock jump» (II. James).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA Vin Vittorio Venato, 62 - ROMA

Ascoluste su onde madie L'ORA ITALIANA attraverso la stazione di MONACO DI BAVIERA

su metro 251 x kC, 1196 Tutti i giarni: alla 19 a elle 22,30 no napoletada é, Orchestra direttà da G. Vinjeta, 23 « Rolipaz », 23,10 fisgi al Pistamento, Giornale malio, 23,30 Chib potturno 23,52,73,55 field meteor,

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Voticierie 19,40 Medithe et Barb Suite 2.30 Modeller: 19590 Mediable Cl. Barth Shife of Sort (blockwith), intripretate dia René Micolli 23 Bel conto, 20,15 fébbli 21 Notaplarti, 21,20 blochi, 21,30 be Doyen fes Ebalant & Boyen di Lévy et d'Abbase, 23,30 Modes metture, 23,45-24 Notacian

AUSTRIA

VIENNA

19 the next, 19,30 for the plants, 28 Netticle 20,15 v fine glorinate di piccio, opera di nimeral Strages, 22,40 fusion per l'Angrir - Musica retilinata, 24 0,05 Netabuta.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

 Giro difficitive di Francia. 19.15 Madea leggera, 19.45 Natizincho 20 Testa, opera di Giacano Pucchil 22 Notiziazio. 22.15 legger, 19,45 Natizanto 2 aperi di Gassino Parielal 22 Natizi ciclumian: Concerto in la misore, 1211 per Montuello e ordoster. 22,40 tips: 22,55 Notatario 23 Magica da ballo 23,55

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Andrice Inflant nor planetorie. 21 Arsier operation. 22.15 Archaella Firer. 22.45 Madra per viollo 23.05.24 Madra shalolos - Wegner. I mostre cantor di So-timberga, omerlare: Ong. Concerto in la neuro op 16 per perol, the emplesto. Destroys: Sinfonta la coe.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10,05 La princere Jaune, opera in un atto di Camillo Baltit-Sairia Vell'internallo (18,30) Notifiaria, 20,30 Triffeen pariatina 21,15 Commelia sul ponte, apara quiss'impira fa un nite di Ibdustay Marthan 23 Muches de ri mars 23,46-24 Notifiario, 21,15

PROGRAMMA PARIGINO

Madas brilianir 19,30 Varietà, 20 Noticos rlu 20,30 Variet. 21 La telirità, sipsere, committa anni-sale di De Crobost e Unidit-tes. 22 Utorno al ordino. 22,30 Balto-ercoscio. 23 (Gubi 23,15-24 Moder da billo

MONTECARLO

19 Notisbrie, 19,12 (fire di Francia 1950 -Contrent att gintto di riprio a filmani, 19,27 Ciatanel, 19,30 lifetarelli 20 Notisbre, 20,05 il Grande Testro, 20,46 (frichesta Reginal Fotogrific, 20,45 Madea sinfrotoi americara - sollistat contunto fini is brecc, 21,45 (frichesto Harry Friedrice, 22 Noti-cialis 72,05 Planista Alim Regina, 22,15 Marsta jasa 22,50 La Rico'a Creole Band, 23-23,05 Noticiario

GERMANIA

AMBURGO

AMBURGO

19. Da, crotto dilutio telesco-certifentale - Echl
idel giorgo. 19,48. Noticie - Fommeroli. 20.
Serata di musica alterere a bellante. 21,45.
Nocicie - Cemmeroli. 22,05. a l'arre di addormentaria, di Jran Fuel. 22,15. La via della reculta genti. 22,45. Musica de agile,
23,15. Musicie confermorariere di halletto dirette degli autori - Egic Musica per un teatro di razionette: Henre Jack Pudding. 24.
1 Intre cottate. 0.05-1. Herdro, ai microform.

COBLENZA

COBLENZA

9 Croszos - Musclen 19.40 Tributo 6ct lempo. 20 Musclen d'operate. 20.45 « La freccha d'argento a radiocommedia di licux Schlauschfounds. 22 Nulbie - sport. 22,20 Frederic, del tempo. 22.90 Hella Batche Concerta n. 2 per prinoforte e orchesto, illectos da Hans Rusboot, anticla piantita Vivosne Lottof. presentadore di Heinrich Strotci. 21,15 La reestra glassa politico culturale 23 H. Janz 1950. 24-0,15 Türme inditie.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

9 La case dell'America: Tentro, finn o concerte, 19,30 Cremers dell'Asrin - Notirie Comment, 20 Detep ouri di danze. 21 Conmenti di Mr. Buerner. 21,05 Ministure unglicall. 21,30 Plog Peng, improvionationi tra
Berlina e Francoforte. 22 Notirie. 22,15 forstudiu della sera. - 1. a Correspondita del philli, a rura di Karl Andere con esempi dalla
elitrativa. As Sherlock Holmes a Regunda
Chardin, 11, Tee maestri curopsi finis, pu-19 La 1989

CLASSICI DELLA DURATA



Vendita in tutta Italia - Imbalio trasporto gratuito. Sconto cantanti, Qualsiasi forma pagamento ratsale. Rivervalezza, Garanzia. Chiedele oggi siesso catalogo illusirato R/29 inviando L. 20 in francobolii.

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

skur Milleud, Vanghan Willbaus e Mathplero infordazione el Bioteaglero a enta ill Britis II He'm 24-0,15 Dillim mutigle

MUNACO OI BAVIERA

19 La tore dell'America, 19,30 Communitaria sull'erozonda, 19,45 Noticie - Communitaria Mireal Borroer, 20,05 Melcole varie, 21 La Commissione surreferate per la Brasera, 21,15 Creusea eloumatografico o misiche da film 21,30 o Proceedimenti per i destorati al res-vello a, do so medico. 22 Noticie 22,10 Pericatra Germaia, directa da Sciendia Rustria, Defectiva Grazake directa da Sciendil Rockich, Solikia dantista Waster Tioner, Campagooli: Concerlu per Unite e celester; Glicha: Rap-sedia di vatzer in si muloce; Humperdisch; Due tempi dalla Famiasia encessa, 23 Gale ranzaci e parcie da meditare, 24 l'Hime me-diale D.C.-1 il castello del Due Barbabiú, ences h un atte di Bela Bartok

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notisinio, 18,20 Varletà mediane 8 Noticinfo, 18,20 Varietà musicae 19
kanza nalitare, 19,30 Cunerto bandistrana,
20 s.l.a zirada romana per Cunterlinry s.
21 Notificiala 22,30 s.l.a rasa accanto s. di
larida Cimile. 22 Confecto della violinitat
Merie Witten e del r pianista Liza Fuchasia.
Merart. Sanzila in la K 305, per delles
e plussionie; Schamanu; Suzala in de dies
e plussionie; Schamanu; Suzala in de dies
e plussionie; Schamanu; Suzala in de dies
e plussionie; Schamanu; Suzala
in de dies
e plusionie; Schamanu; Coula
in de dies
e univerperamon
i Loppea di Juyee Cary s. di Dan Davin.
22,45 Reservato parlamentare. 23 23,03 Netialorio.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGEERO

9 Northanto, 19,30 Mission operialis, 20 filicista
musicale, 20,30 Mission operialis, illectra da
filantural Redinson - Verdi; ill trovatore,
frammeri dall'operia 21,30 a Auric ossentatore, (gialilo) radiofendro ill Alfeen lite
he e Lone Silvanta 22 Notifiaria, 22,20
Alan bean e l'ordicalta Nat Temple, 23
a L'hosonopriabile Businghi na norella di
Sala 23,15 Ricodi musicali ricreati daltottello J. II, Spolie, 23,56-24 Notifiaria

ONDE CORTE

6 Meistelse richiester, 7,30 H ohn del par, 8,30 (nabolata Reg Logold, 9,15 Musica openistra 10,30 Meiste bellance 11,30 finchestra Tennon, 12,15 Jane Eyre, di C Bronte 12,30 Programma serie, 13,15 finchestra accepted, 14,30 litrista 15,15 fina dipora di

proceda in Yunghence 16,15 Musinte di il 5 lisch 17,15 Musin la Illiane 18,32 di chetta Lubbicch 19,30 Gérquia a Wacherth, compositi di Gerdi Sangi 20,45 Musinte pu fishmoniche 21,15 Quebestra e recta di fluxiere Gores 22 Plupita Rei Prat 23 June Cyre di C. Roman 23,15 Musicke cleviare 23,45-24 Latter in London. Lenda

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Thurston e Alicette. 19,30 Nortes -Ero del Tempo. 20 filoliordestra altretta di Branasa Scherchen, 20,55 libercal ele lutt-ton futto la storia 21,20 Concerto d'organo Max Boger: Variazioni e fugia in fa desta microe, op. 73. 22 Notific, 22,05 Secutivi Darreluce o Dia auc da La Vestale, 22,20-22,30 Musica per prinofecte.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Nothribello. 11 Concerns directe do titur Nussia – Leader: Qualitro università per rechestria; Stacondi: Periodi a garagnera per rechestria da cuttera su la causara por rellare lichese a Not diagna i tre re s. 11.30 libidia Rachane interpretare dal contralto Microbechi. Ille Lauli. finanti; Chimner. Chimner. Ildeliu Rathare Interprete del constanto var-gierlis De Leaull Rounti: Chimnes; ten-tluret. a) Finestre (La finestra della bela - Enestra di priginal, b) In terra d'esiliu (Erippreti) - Causa tella note di Nosser 12 Arie d'open urullosc 12.15 filsetti 12.30 12 Ara dispeti vidiase 12.15 filseld 12.30 Neisharin 12.40 Vagatorologilo medette 13.10 i oo operato viennese 13.2013,45 Catroccti 17,30 Ti damanta. 18 Medea ribidsh. 18.30 Composituri laglesi center-necardi Alan Rausintene e Jibo fredan 19 18-65, 19.13 Notiziario 19.40 Festival della occientes 20,10 Aburità 20,30 Conterto ellertu da Lesponda Cascila Militer, Visica usas, op. 1.1. Meyers. Cartl popolarl e danze eftricche; Wilf Berrait Il sepreto di Suivino, suscrime 21,25 Meason culticale 21,40 Migdea leggera mastero 22 Meladia a illiat, 22,25 Nathalatha 22,26,22,30 Federal requirements

19,15 Notiziatio 19,25 Atherita (certaliza 19,40 Mostlet, 20,30 r.Atias Hötel, ed. 37 most Saluerou 22,30 Notiziario 22,35-23 Quitactio dell'Hat Cale ill Francis: Media the ballo





OGGI ALLE 21,03 SULLA RETE ROSSA ANGELINI E OTTO STRUMENTI CON LE VOCI DI LUCIANA DOLLIVER, NILLA PIZZI, ACHILLE TOGLIANI E DEL DUO FASANO STAZIONI PRIME: 7 Segnale orario - Giornale radio · Previsioni del tempo - 7.12 « Buonglorno » - 7.22 Musiche del buong.orno » Nell'intervalio: (7.30) leri al Perlamento - (7.50-3 CATANIA I · PALERMO: Nell'Info di vila fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Netiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsaj - 112,33-12,48 CA-TANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA 1: «Gazzettino di Roma»] -- (12,35-12.55 ANCONA: Corrière delle Marche; BOLOGNA II MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — 112.48-12.55 BARI I -BOLOGNA 1 - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Rome - Medie del canth) - 1255 Calendario Antonetto - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa - 13 Segcale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

19,45 - RETE ROSSA

QUANDO SPUNTA LA LUNA

A MARECHIARO

ROSSA RETE

L'allegto carillan (Manetti e Roberte)

t3.25 La canzone del giorno (Kelémata)

13.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantaine Nilla Pizzi, Achille Toglier, e Il Duo Fasano

Beautim Jungle rumbu; Testoni-Fabor: Ancora; Lecucna: Brhilli; Laticis Testoni - Barbour: Mañanu; Vaccari: Quarie dodici 1000; Garshwin; It's wonderful; Szechi-Monica: L'orchestrina del mio inasa; Giraldicazziano, Diccolo regubondo, Nizza' Angelini boogie

Muslea per archestra d'arrhi

1430 Due Gangi-Cerquezzi

Giullani, Vaizer, Forrauto: Nel de-verto, Garuilli Rondó; Altieniz: Tun-po, De Faile. Denza spognosa da La vita breve-

Chi è di scena? Cronache del lentre di Silvio D'Amico

Segnale orarlo Giornale radio 15

Nuticle sulla seala tappa det Gira riclistico di Francia (Locatelli)

15 14-16.36 Finestra sul mondo

11 Pt 15 40 NAPOLI II: Notice of a chicator 11 Pt 15 40 NAPOLI II: Notice of a chicator 11 Pt 15 40 NAPOLI II: Notice of Addisorders Natification of Statement of Modifications, 12 Pt 15 40 NAPOLI II: Notice of Addisorders 12 Pt 15 40 NAPOLI II: NOTICE OF A SPE 21 Statement of Addisorders of Addisord LA SPE

16,55 Prevision del lempo per i pescaturi

Pomeriggio niusicale e cura di Domenico De Pasi:

Musica iazz

18.30 Ordine d'arrivo della sesta lappa del Giro eletintico di Francia (Locatelli)

18.35

Arte e danze d'altri templ

Arte e danze d'altri tempi ilacadel: Minuetto - Musette - Ganot-ta, Ecrelli: 13/3 - Badinerie: Marti-ni: Piacar d'amor, Reissier: Suite n 1 - 01 Pavana b) Alemanna, c) Correcte, d) Sarobanda, e) Gavotta, j) Giga, g) Corrente; Pergolest: Se tu m'ami

Musica loggera

864.2,Ntl B. 19-90-10 Programm o Degra-tolico - Grimon words populare Beclosete ner-Minatio di Riccardo Bramo - Brano Polesciet - Il grappo alotto de la Teino - Statistifo

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Anthony Werner: " Sistem! scientifici per accertare l'autenticità dei 19.48 Programma scambio tra la Radiodittuaion l'rançaise e la Radio Italiana

QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO Orchestra napoletana

di metodie e canzoni diretta da Gluseppe Anèpeta

Cantano Domenico Attanusio e Meno Centure

[ii Giacomo-Valente: 'A strene; Ot-tuvismo-Gembardelle: 'O marenerietle; Di Giecomo-Ceste: Carutt en st'uoc-chte stre nire, Anaphia: Napoli conth; Cinquegrana-Di Chiara; Rosa ruscila: Russo-Di Capua; P te vitrala 1230 Caputo-Gambardella: Lufy Lungy Murolo-Gembardella: Pusi leco addiruso

BIRKAND II. 20 IO-20,25; Effectifik Marie IATANIA I. BALIERMO Notes Acceptifi PAURHMU Nottebrie .

20.15 Assoll di fisarmonica

Cuident Principessa flammonical Ferranti Serenata a Fatma; Gille-apte. Delizio nostra

20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Natiziario apurtino Butan

21.03

IL CONVEGNO DEI CINQUE

Dalla Basillea di Massenzio In Roma

L. van BEETHOVEN

La consecrazione della com, ouver-1.7 conservations detal cost, once in the father, on the per pendionte, cost e orchesias, Sinforia n f in fa miggiore, op 47. Allegro vivace con belo. Allegro vivace scheizendo Minuetto Allegro vivace

Direttore HERMANN SCHERCHEN

Pianista Guido Agosti

Istruttore del coro Bonaventura Somma

Orchestea atabile dell'Accedentia Nazionale di Santa Cecilia

No!" stervello: « Cara te slessa » - Giuseppe Tallarico; « I veleni psi-chici del precoce invecchiamento »

23.10 "Oggi al Parlamento" Giornale radio

23 30

Dai Dancing « La Cicata » di Bologna Waiter Coli e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime nollzie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

L'a legra cardlon (Manetti e Boberts) 13.15

12,25 La canzone del giorno (Kelémata)

Musica brillaute Gound: Volser, dall'opera « Fuust»; Liszt: Venezia e Napoli, tarantellu; Lato: Scherzo; Kodaly: Le campane nusfeali dalla suite « Hary Jonus»; Don Gillia: Mafer Street dalla suite « Città di frontiera »

Cronache musicali di Giulio Confelonieri

Giornale radio

Notizie sulla sesta tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

14.14-14.21 Lislino Borsa di Milano Medic del cambi - Borsa cotoni di New York

| H. C. 1-13-3.5 | RARL | H. Nathkirlo, Ref. of RA | H. e. I. grant = 11,21-24,19 | NA | SULI | L. Carettino del Mezzoshiro VENEZLA I Noticia o per gl. Relaci della Venezia llini a

15.55 Previsioni del Jempo per I pescatori

16 — Musica leggera, canzoni e cconaca dell'arrivo della sesta tappa Dinard-Saint Briens del Giro elelistico di Francia (Locatetti)

17 - Orchestra Russel Bennel

17.36 Parigi vi paris

Radlorchestra iliretta da Cesare Gallino

Cantaini Ornella D'Arrigo c Glevenni Gazzera

Montague: Dinzo di zonevie, Tosti O delce menaligita; Massenet: Sotio I tigli, da « Scene alazzisne»; Grofis Sul sentero, dilla Sulte . Gron Ca-non ». Russo: Torre del lego Puc-cini: Lehar: Prefudio, dell'operetta « La mazurea blu »

Ritmi di successo

La nostra lingua Varietà linguistiche di Giorgio Pesquali

19.10 Corl russi

13.20 Per gli uomini d'adari

12.25 Gai campagnoli

Walmer-Beltrami: Questa notte bamlinia; Rossi: Passeggianas, Ajello Puzzarella, Morra: Il nomo brontu-la, Paltacim-Tienno: Oceano; Rugge-to: Passano i compagnoti

18,45 Attualità sportive

19 55 Un aneddoto al giorno (Chlorodoni)

Segnale orarlo 20 Giornale radio Notiziario sportivo Buton 20.33 Comment e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia di Vittorio Veltrati, Mario Perrett, e Odoardo Spadaro (Locatelli)

28.50 DANZE DI SPAGNA

Orle Vergani

Compagnia del leatro omico-musicale di Rema comico-musicale di Rer della Radio Italiana Regla di Nino Meloni

21.36 Vlaggio senza passaporto Al di quo e al de la della sbarra .

Orchestra diretta da Lelio Luitazzi

Cantano Luciano Benevene e Carla Boni

Britio-Lecstle: Ammpola; Valabreus. Merlo: All'indoman; Gucabetti-Parzini: Mi serve R prisaporto: P azeri-Rizza: Necenta a' mite: Turk-Albert: Tutto passa; Bastelli-Ravoslat: La segretaria dei commendatore: Testoni-Patzeri-Marinez: A la laz da la limo; Rodgers: Innamorarsi deil'amore

22 15

· Come ci hanno giudicati »

Dumas padre e gli italiani Varietà letterario

a cura di Ettore Allodoli e L'imberto Benedetto

22,40 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli Cantane Alina Deniell e Maofredi Ponz de Leon

Weiberg: Espons call Patralia: Vecchia teloria; Ell'angion: Caracan Romberg: One kins; Longo: Toman-tella: Piccuelli: Canadas marcsea, Schönher: Dinza richem

23,10 " Oggi al l'arlamento » Giornale radio

Profili di compositori contemporanei ACHILLE LONGO

Quintetto per que victor, mota, Quintetto per que victeu, elsta, rio-temero e pianetorte (194): a) Mode-rote, poi Allegro decise b) Lurgo. c) Allegro elsece (Esecutori: Vitto-ro Emanuete, violtino. Dandrio Sco-tuit, victuro: Emitio Berengo Gardin-ricia: Bessio Morselli, vistonecho. Al pienoforte l'Autore): O vaghe mon-tantine parfurette, batiata di Princo Sacchetti Iprima esecurione; Stanze del Poliziani

Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana Seprane Gluliana Raimendi Al pianoforte l'Autore

24 Segnale prario - Buonanotte >

TRIESTE

7.15 Calendario. 7.18 G'usastira da camora, 7,45-8,30 Massim del mattrini 11,30 Musica operistica, 12 Canti d mutagni, 12,20 Nuovo neudo, 12,30 configuit, 12,20 Nuovo neutde 12,30 l'anzeni e ritto. 12,50 degi alla zadin 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,30 Dichestor Augelioi (Rete Rossat, 14 Terza pagica, 14,20 Pregramme dalla RBC, 14,50-15 Chi è di scena" Lista no lorisa, 16 Musica lozzera, cariora i Crimaca Giro di Francia 17 di hestra Russel Hainer

17,30 La sore dell'America, 18 Per e s vazzi, 18,30 Ritmi di soccesso, 19 (ilo di Eriche di competitiri gralio i contemporarea, 19,25 Disco, 19,30 il medico di coo ande 19,45 Asoli di Itsaronidia 20 Segnale carro, Gornahe radio 20,15 Artanlina 20,30 Canzoni di surcesso, 21 Commona in ter at ti indi Meladie ser la sera, 23,10 Sepale carato Coronale radio 23,30-24.
Musica da ballo dalla e Cicala e di l'o

RADIO SARDEGNA

7,22 Musselse del linoriginion. Nell'inter-vallo (7,30) o leri al Parlamento a 8 Seguale oracio, Glornale radio, Bell 8 Segnale oracio, Giornale rudio, Boll-mercur, Prec. tempo, 8,14 Canzoni, 6,40-8,50 Le conservationi del medico. 10,30 x l'assi percua x. 11,30 Marca aperistrea, 12 Canti di romancio. 12,20 i programmi del giocno. 12,25 littori canzoni 13 segnale merio Cancille indio. Prev. tempo, L'allecro cardios. 13,25 Taccuno radiofoniro. Consecu di Cantaria 13,30 Dribestra della compusa diretta da Aucedoni (Rete Rossa). 14 Or dizetta da Angelini (Rete Rossit 14 Or (bestra d'archi, 14.30 Ilun Gangi Cez gonozi, 14,50 o l'ovnimi e ruse il legna », o custa di E. Patrollu 15 % roale ritario. Giornale radio. Not. Giornale radio. Not. Giornale Francia 15,14-15,35 Emestra «di

18.25 Movimento porti dell'Isolo 18,30 Or dine d'arrivo VI tappa Giro di Francia 18,35 Camperto bandistico diretto de Hugio Curry, Banda dell'U. S. Army. 19 Min-sea da camera. Violonedlista Enrico Malnardi, Fianista Guido Afierte Benriori, Hindernithi Sonata per planoferir e violoniello (1948), 19,30 a le danze di Michelaccio e, di Autonio Baldini thichestra diretta da Gino Filippini, 20,05 Midred Smith, 20,30 Segnale neario thornale radio. Noticiario regionale, Nuti-ciario sportivo Buton. 21 Giuseppe Vei di Te Deum, per doppio cara a quattro coci miste e orchestra; Messa da re-quiem, per soli, coro e orchestra. Solsii: Renzta Tebabli, suprano; Clor Elminozzo suprano; Gueinto Prandelli, ie nore; Cynare Siepi, bassn. Directors A Togennial. Istrutture del con. Vi-Veneziani. Orchestea e Cuio ilci featen alla Scala di Milano (registrazeffectuata il 26.650 dal Teatro alla nala), Nell'intervallo: «Firence e l'Itala del Trecento, fuiero della conssedi danteaca», conv. di Franco Beffissa. 23,10 Oggi al Parlamento. Gormale 1... dio, 23,30 Club naturnes. 23,52-23,55 Ballettino meteorologico.

Esteve

ALGERI

10,30 Nintzciarlo. 19.40 Musiciae di Briti. al Andante religioso a qualtre, ii) Sotata a austira la re minere. 20 Narol discrit. 21. Vettalario 23,20 Diarle 21,30 Navindoni 22,10 Musicia leggera 22,30 Emercia religio. 23 Cangerio codonio. 23,45-24 Noticiario.

AUSTRIA VIENNA

19 H. a. rimen. 19,10 Rice del giorno 20 Nu-tizer 20,15 Hadberommedia: u II giorno di 1911 o 21,15 Mariera varia r logana 22,20 Vatiste. 22,40 Mariera per l'assista - Mariera Ind'oran. 23-9,05 Notanie in visere.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

18,30 film chilatico di Franta 19,48 No-dania 20 Comerto diretto da Italia Rev nelcia - Balakhovi Osvertare spagnola;

therbookly Resset e Gallistia, ogerness turkede; Bureller, Seconda esefecia in si mirere, 21,10 Berciek, Sulte inferitie, 21,30 tressestea Peat Whiteram, 22 Notatelle 22 15 Waster Juzz, 22,55 Notatelle

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 thelustra Garbur a natural 20 Verie-th australe 22,15 Universal del resultered orde Fullung della seeda, 23,05-24 Moorta bildeste

FRANCIA

PROGRAMMA MAZIONALE

29.05 (carefullietta di l'inzeni larasch) te-luda planates desa Lifege) (locazett Den Pasquale, charlore) Mazatt Reado in re esquisce per planderte e nedestra, Riest Bent sele zu n. 2; Homengar, Egnetino per planderte voltare e nedestra; Ether: Rapania provisuali. Volffuntaria (18.1) Vitighe's 20.30 provisuali. Volffuntaria (18.1) Vitighe's 20.30 pro-lence parighe. 20.50 Mushe's di Esch. 22,35 Uterla 22,30 Verità i chister 23.35 Verità

PROGRAMMA PARIGINO

Mastra freibitte 19,30 Virilei, 20 Vidyla, ch., 20,30 Rhysta, 21,30 Und all Porlal 22,10 Schman din Glena, 22,50 Christian Chibage 23 Nolassach 23,35-24 May in http://dx.

MONTECARLO

19 Necimale 19.12 Gie di Frencia publi Pleumenta calla zesta toppa Dimard-Salal Reloie, 19.35 Mustea da cumera 19.52 titu mut 20 Nothin to 20,05 beckern Gorges Seekenger, 20,15 Attachia sanctimate 20,40 Eatth Plat 20,50 Varietà 21,05 Regime to tre giore 22,35 Nomes da bello

GERMANIA AMBURGO

9 Ital modes distributed believe-necolation -Ects del giorno 19,45 Nei l'ab Comune i 20 il agune Sandera nora l'asse album di omeni 20,30 Maschen da hallo, 21 Abrillosatebi. 20,30 Marchin da halfo. 21. Vusishedi. Bach estruite dell'unganasta Hans. Bithing. 21,45 N.C.Se.— Usansent. 22,05 o.N.o. had mid beddi of mbe secta Ginda's e.d. Phinosoco. W. Hele. 22,15 Notice da Bour. 22,45 Cutavries della grande. Radiorchistis. 23. declication With Wage. 23,15 s. Forms refreshinglesses da Halbespietre for all formiertus mechanicus, commissassicae.

COBLENZA

COBLENZA

19 Cromaca - Musden, 19,40 Tritizia del rui
no. 20 Mosfelio da Rin 20,45 e 11 colori
n la sua landsila a, estrevasaine di Willieribersing 21 Consecte dirette de Blaza du
denuri, sofirta sascenfecta Marcel Mülleschutzer, Simboria e, 8 in 4 minore (1)
consultata), Bertz. Concertine da camera per
merfota i mellisti ofinizienti, Endect: Kilisasca, fishes que dure cuesque disaborate; Rimoe Simietta, tantacia renertare. 22 Nociele
sport 22,20 Scienza e Lecuta Manageritto
larderel mess in talvo a Dubina 22,30 Volife per renisalo.

FRANCOFORTE

29 La vore dell'America Karbi e Medice, par-lame di grandi e galecoli problemi 19,30 dia usea dull'Assa - Notisse - Cammenta 20 Boncarche, operatia in tre atti di franzi y Boggé, diretta da Kurt Bolesider, 22 No-lecia, 22,15 e Allegro gita al etic di lina e, gasteli randeral di Emis Peteraum, 23 di promessa in mession, 24 0.15 Ultime melitici.

MORACO DI BAVIERA

MORACO DI BAVIERA

merceletti 19,40 fratorpazioni o-l'iliro 19,45
Notali, 20 Den Cesara, aperiera di R bei linger, diretto di a Brimito Hospita, di la Caritta 22, 20
Lizie 22,20 Lettina di un cupitale del remacco e balvare a, di un cupitale del remacco e balvare a, di un cupitale del remacco e balvare a, di un cupitale del remacco di balvare a di caritta di Kari Mindiaga Eschi. Escripto de Brandeburghese n. 6; Veracini: Pezzi per ordastra directi; Haydu: Directimento in si bernite maggiore. 23,15 o La internativa tellesi i del 1960 n. conferenza di Remacon Rescue 23,20 Mindia da Londa dell'Ordanta della 1800

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

R Arrikatro, 18,20 Mbata muttale, 18,45 Find selvated 19 Ordentia legeta (ascellibility) Steel Steel, partial 19,30 Elista talkinistra 20,15 Orestul Steel, camedia 21 Net Sarla 21,25 Concepts debutte da Steethalma, 22,25 Libra in pust 22,45 Rescento perfonciatare.

PROGRAMMA LEGGERO

9 Noticiarle, 19,30 Concerto di gala del Rueller Hali 20,15 (Conta, 20,45 Canta Bing Chody, 21, o Take it racy s, etcu seculas parifertina di R. Spon Busan, 22 Noticiario, 22,20 decirotta Graddo e can-tant. 23 o Ultiscoperabile Bassington e travella di Sekt. 23,25 Pameis White e Il recondesso d'ellen Bastey.

ONDE CORTE

5.40 dichestra Perspile 6 Nucleis cichiest. 6,30 Mistes brazenn, 7,30 Clafa Mistesia. 13.5 Mistes fellifette 9,45 Mistes includies. 10.8 etcl.; 10,30 Martes fritantes, 22,25

diese Eyre ill C. Kesike, 12,30 Quartello Riefe, 13,10 Meste tellimite, 13,30 Orife-tia Highes, 14,30 Varietà 15,15 Missia opi Istea, 17,15 Maiora di Intin 19,33 di Giritta Illi 11er., 20 Missias stiffenza 23,12 Missias Influente, 22 Mestelle per Benezero en 22,30 Westen legera, 23,15 Nicoles per pis di tr. 23,30,24 Seruto teatrale

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Longston di plettri. 19,30 Nochas la del l'empe. 20 Composite el lawre, 20,02 Longoste el lawre, 20,03 Rebetti el lawre, 22,05 Rebetti el lawre, 22,05 Rebetti el lawre, 22,25 22,30 Alried Beder di Schubert

MONTE CENERI

7.15-7.35 Norishisto, 12.15 Madra ratia, 12.30 Notificialo, 12.45 Vagahardaggio musicale, 13.20-13.45 Melodie e estatori, 17.30 fon rerio diretto da Gimar Norio - Sollafo e entrata da Mangherita De Landi - Monegaro

Tre francosti dit e Pasqui a New Yorke per tinte, nechi e relesta; Buscu; Aristit, preziato e ortheshea su inciside e testi diqueri francesi del XVI successo 18 Noche; cinista, 18,50 Melokromini dell'800 e nelleta 19 tirent 19,15 Notificaria 19,25 Meles iriliante 19,40 Festica delle intignare 20,10 Africa contrata e Bust Africa e, impressioni di diggilo di bella Biager (HI partoria), 20,40 tilum di consonti 23,10 e i pestica delle intignare i più anteresa e, un atta di Biager Verificanti, 21,40 Becchioreri. Vida a. 4 la si necessite, so. 11 per planeturie, charitesta e vidioreria 22,20 Italiante o riterio 22,35 Nationaria 22,20 Italiante o riterio 22,35 Nationaria 22,20 ATTERS.

SOTTENS

9.15 Natificia. 79.30 Chicker, at each depend of 19.50 Concerts directs du lifdur-iour 20 all mora remain di Pioi c Virginda a, de Charle derul a Abbe 1 Pang (V epicullo). 20,30 Maries sizera. 21 Virida. 21.30 Concerts diretta da Samuel Bert-Riny 22,30 N Liduria. 19.15 Nutlifieria.

CIN7ANOSoda



STAZIONI PREME: 7 Segnate orario - Giornate radio - Previsioni del iempo — 7,12 «Buongiorno» — 7,22 Musiche del buongiorno - Neltiniervallo; (7,30) teri al Parlamento (7,50-8 CATANIA 1 - I'ALERMO; Notiziario) — 8
Segnate orario - Giornate radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — 8,11 Qualche diaco — 8,20-850 «FEDE E AVVENIRE», tresmissione per l'emigrazione — 10,30 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 Musica brilliante — 12
Quartietto di piacoforti — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Rimi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE « VENEZIA II - VERONA: Croacca cittadina) — (12,25-12,55 FI
RENZE II «Suona la Martinella», mezzora di vita fiorentica e toscana; GENOVA II - LA SDEZIA — SAN REMO: Notiziario economico — Movimento del porto — Notiziario RENZE II - Suona la Martinella -, mezz'ora di vita fiorentica e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsai - 112,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Crusaca cittadina; ROMA i - Gazzellino di Roma - - (12,35-12,55 ANCONA: Corrière delle Marche - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzetano padano») - (12,48-12,55 IARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Media del cumbi) - 12,55 Calendario Anionetto - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsai - 13 Seguale orerio - Giarnale radio - Irrevision I del tempo radto . l'revision I del tempo

21,30 - RETE ROSSA

COSÍ FAN TUTTE

D.

W. A. MOZART

RETE ROSSA

L'allegro carillon Mascell e Roberts) 11 15

13.25 La ranzone del ginruo 13 30

Banze e toiclore nell'arte Tenure Vsevoled Nagorny Planista Glorgio Favarette

Canti popolari russi

landto: Treita, canto populare; Glin-ka: a) Ricordo un nomento divino, b) L'ottoloèz: Rimsky-Korsakof: a) Conzone inda, da - Sadko :, b) Dor-né mia bella, da - Natte di maggio : Rachinanina! Conzose georgiano

La vedelta della settimana MARIANNE MICHEL

Radlorchestra diretta da Cesare Gallino

Canteno Sante Andreoli, Carla Comini e Giuseppe Pavarone Carrill Commit e Giuseppe l'avarone Fiorillo: Concertino fantario per pianoforte e orchestra; Premuda-francii Primo bocio, Warren: Fora-frasi auta canzone agrania e; Robando-D'Arena; to non so; Hatha-way Echi della sera; Caviglia; Ta-rino mio; Lehar. Valzer, dall'upe-retto Dove canis l'allodola.

i4 58 Cronache della Bleunaie di Venezia

Segnale orarin Giornale radio Notizle sulla settima lappa del Giro etelistico di Francia (Locatelli)

15.14-15.35 Finestra sul mondo 15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 DARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per il: italiani del Mediterraneo; CATANIA I PALERMO Notiziario 16.50 14.55 (4200VV II - 8031A I - LA BPE-VIA - SAN RESHE Culamata maratikali

16 55 Previsioni del tempo per i pescatori

l'omerigato musicale a cura di Domenico De Paoli

II - La radio per le senoie

Trasmissione dalla Colonia Estiva della Gioveniù Italiana di Senigallia

Programma organizzato in collebo razione coi Provveditorato agli Studi di Ancona

16.36 Ordine d'arrive della seltima tappa del Giro eiclistico di Francia (Locatelli)

18.35

Sel voci e un planoforte Orchesim vocale diretta da Herry Frohman

Debussy: Clair de lune; Testoni-Redi: Don Ramon; Lasry-Trenet: Il mare; Ramsky-Korsakof: Il noto del calabrons

18,58 Romanzo sceneggiato SEGNALE D'ALLARME

di

Chrisilanna Brand

Adattamento di Lester Powell Sesta e ultima puntata Compagnia di prosa di Roma della Bacto Italiana con la partecipazione di Carlo Romano

Regia di Anton Giulia Majano BOLZANO II. 18,50 Piero Blostandun; o Pa gire spense n. 19,29,10 Programma in Ingue Industra. o Kunkerteke n. - Ballale . Hilde Prass. o Par die Franc - Natzhaelo

19.35 Attuolità sportive

19.40 Posta aerea

15.55 Rassegna del jazz a cure di L. Piccioni e di P. Morgan Sull'arrangiamento (11)

B062AN0 II: 20,10/20,25 Pfirectists PALEMAN Not laterio ztatio; UATANIA 1 -- Attualità

20.25 Un aneddoto al glorno (Chlorodont)

20,30 Segnele orario Giernale radio Notiziario aportivo Buton

21.03 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

Abel: Buonosera signora luna; Young: Lettero d'amore; Churchill: Il mio amore un di verra; Kramer: Romanzan ootica; Autori vari: Fantasia di cancont italiane n. 7; Kern: Ombre del passato; Russo; Con tutto il cuor

III.ème Festival International de Musique « Aix-en-Provence »

COST FAN TUTTE Due atti di Lorenzo Da Ponte

Musica di W. A. MOZART

Susanna Danco Fiordilly! Eugenia Zareska Emmy Loase Dorabella Despine Leopoid Simuneau Renala Capecchi Marcello Cortis Guglielmo Ferrando Don Alfonso

Direttore Hans Rosbaud

Orchestra della Società del Concerti del Conservatorio di Partgi Registrazione effettuata il 15-7-1950

Nell'intervallo: «11 Cicerone va-gabondo» - Cesare Brandi; «Noto, Modica, Ragusa

Dopo l'opera; «Oggi al Parlamenio» - Giornale radio - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

L'allegra carillon (Manetti e Roberts) 13.15

13 25 La canzone del giorno (Kelemote)

13.30 Orchestra di riimi e canzoni diretta da Armando Trovajoii

Cantano Laura Barbieri, Donatella Bianconi, Franco Cuomo e 1 Cinque in Armonia

Gentile-Olivieri. Cot planto negli oc-chi; Testani-Righi: Cont'è hello far l'indiane; Testoni-Trovejoli; La sto-ția di Mini; Giacobetti-Mertino: Cuba cina; Nappi: Solomente un so-ono; Testual-Rossi: Comincia pei « A »: Spottl: Esophagus

Cropacho cinemalografiche di Giuseppe Bovilacqua

Glornate radio
Notizie sulta settina tappa
dei Giro etclixiteo di Francia
(Locatelli)

14.14-14.21 Listino Borse di Milano Medie del cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14-35 BART 11: Notizinile; BOLOGNA II:

14.21 18.40 NAPOLI I: Grezo tho del Mez-zogietno VENIZIA I: Nativiate per gil in-liant deba Venezia (Ind.a.)

15.55 Prevision! del tempo per i pescator:

16 - Musica ieggero, canzoni e eronaca dell'arrivo della sellima tappa Saint Brieue-Angers del Gire elelistico di Francia (Localeni)

17 -Musica lazz

Canta Aldo Alvi

Magiste-Alvarez: Aopeli negri: Ma-cario-Frustael: Quando passa la Ni-netta: Pence: Estrellifa; Martella-Netl: Came è bello for Europe quan-do è sera; Molinar: Tebiou tebiou

17.30 Vita musicale in America

Canzoni italiane

Orchestra diretta de G. Anepeta Cantano Pino Cuomo, Grazio Gresi e Rino Palombo

Pirozzi-Maccini: Caretta fra git abe-Pirozzi-Mascini: Casetta fra git ace-ti: Bonagura Clofti: Mudonna notte; Balocco-Cariga: Tarantella e satta-rello; Fiorelti-Anèpeta: Inferno; Ce-sariol: Un quedro firmolo da Dio; Restelli-Cipilani: La baleza di Sam-pierdarena; Martelli - Burberiss Stra-de romane; Marto - Giamini: Piedigrotto jazz

Ballabili di lerl e di oggi Ginnnie: Quadrigita; Kramer: Lorco e la fata; Gello: Pesca all'ombra; Vurel-Bally: Amour; Roma: Popl-rusa; Don Byas: Riffin and firin; Ellington: Showboat shuffle; Ignoto: The parrot

Atlualità

19 ~ Angelini e otto strumenti

con le voci di Nilla Pizzi Achille Tugliani e del Duo Fasino Heykons: Standeken; Lara: Noche de rondo; Neil-Sint: Addic mia belli signora; Bernandez; Gelsomini di Alc-li; Goodman: Sette contro unitici; Riccardi: Picroto norio; Orefiche; Rumba azul; Obvieri: Grazie; Wac-ren, Incaelo tropicalo; Kotscher; Ma-

Il contemporaneu Rassegue culturate

19.55 Un exeddato al giorno (Chiorodunt)

Segnale orario Glurnale radio Notiziario sportivo Duton 20

20.33 Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia di Vittorio Veltroni, Murio Ferretti e Odoardo Spadaro (Locatello)

Orchestra Cetra 20,50 diretta da Pippo Barzizza

Cantano Luciana Dolliver, Tino Veilati, il Quartetto Stara e i Radio Boys

Morheit-Sinu: Fontana di Trevi:
Gandotto-Pesce; Non vogtio più baci;
Luttazzi: Oilli olila; Lariel-SolarTrista metada; Marchionne-Ruccione: Samba dei forestiera; Egis-Redi:
Domani; Dl Casero: Vecchio Bill;
Morbell: Di Eszaro: Con la rudio
vicina; Tusacy-Escabar: Serenda
beguine, Olivieri: Sakara; TestonlPenzeri-Mojuli: Chica patata
(Palmolive)

21.36

TECLA E GLI INNOCENTI Rediodramma di Luigi Livoi

Compagnia di presa di Torino della Radio Italiana

Anna Carovaggi Maria Marchis Angiotina Quinterno Gina Mayara Francesco Sormano Angelo Zanobini Nora Pangruzi Tecla Marta Nucet Mario Vitturio

Regia di Claudio Fino

Musica da camera Violista Renzo Sabatini Pianista Giorgio Favaretto

Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1, per viola e planoforte: a) Allegro appassionato, b) Andante un poco adagio, c) Allegretto graziosa, d) Vivace

23,10 "Oggi al Parlamento » Glornale radio

Dal « Glardino degli Aranci »

In Napoli Don Carlos Fraima e li suo complesso argentino

Segnale orario 24 Ultime notizie - « Bushanotte »

7.15 Calendario, 7.18 Gluntestica da ca-riera, 7.45 8.30 Missica Ed matrina, 11.30 Missica da Lucte, 12 Referen-deta duria, 12.15 Fer assertim endi-esa 12.50 Osgradio rendio 13 Seguale oriem Giorgale radio 13,30 Orchesto. Trend to the page faths 12,50 Orlhesto Trend in Ed. a. 11.15 Mosi a valut 14,30 15 Programmi dalla 1930, Edition toosa 16 Major high a navon, e toosaan Gora di Transca. 17 Misea pari 17,15 Canta Aldonia.

Al 17,30 La vosc de l'America, 18 Cochestin Angesta (Roth Agairs), 18,25 Bai lach de ict et open 18,50 Censero ne 19 Angelui e 8 stron al Reference 19 Angelui e 19 Angelui e 2 stron al Reference 20,54 fe tana toma de maio 20,54 de maior toma de maior 20,54 de maior 20, 20 to face the sale pain 20.83 Company than at Erstein 20.80 Medial Held Amethod 21.33 Orrhester De dus tBere Bress) 22.15 Carver ramine 22,30 Van celeba 23,19 Varieth 23,30-24 Mayora da bala di wto adar a logli samorba in Napoli

RADIO SARDEGNA

7.22 Mass las des bieregiorites Nell as-No. o. (7.99) the all Parameters 8 Second Congress to cooler also, B. I. Prev. tempo 8,24 Qualche st 8,20 8,50 . Parks w ... vs. engr. v. 18,50 Mischen hilver 11,30 Musica tentin to 12 Quartetto di procuenti, 12,20 1 procummi lel giorno 12,25 Ritiona camoni 13 Se gia currito Giornele ratio Pris, tempo, L'Alegos carillos 23,75 Tarrellos dicliebresos Comesa el Carla-Tarte la llacintario et collega a l'egillatir i 13.35 l'a coletto delle ettimici 14.15 lla le testra enecta la C. Galino (1824). Resta 15.59 «Procum al Desamero de la 15. Segui e ura collega de radio. Notre Giro de Francia 15.14-15.35 l' sal moredi-

nestra sal monde.

18.25 Moviment, jorri dell'Isola, 18.30 de dier Esteuvo VII Laggo. Giro di Francia.

18.35 Musica brillante e innuosi, 19.05 destrutto Ni a Niresh con la posteciazione del Grupia estimientole di Raila.

Tarino, 19.35 Attuilità sportore. 19.40 Angelon e cito girmenti, 20,10 Musicale di Gran. che da filio. Orche-tra e suro decit, da Louis Levy con i cantanti Phylis e Jankie Cuoper 20.30 Segualit oracio. Giorrale (1919) Notizonio recordio Nofizza e sportivo Buton, 21 Orchestra Cetra diretta da Pappo Baranza, 21,40 Con octo si fonces diretto da Atmondo

Semiramide, sinfunni flespodu: Toccata Sermanner, sannanti (responti 10002), por prancifule e nucleotrar; Pizzetci. Conrecto dell'estate; Versii: I Vespri si-Cifati, eribina 23,10 Oggi al Parincinto Corrado valso, 23,30 Club mottura. 23,52-23,55 Holl. reterrologico.

Estere

ALGERIA

P.39 Servante (2040 Discript of Horb in Plottin preliefe in the course, by Passepret e pastla or soll of Sode frances on it in complete frances on the course product of the course of t 19.39 Salazario 21 30 July 1929 H. P. a son h. P. a., of B. dadi. 12 P. a son h. P. a. a son h. P. a. a. on h. P. a. a. on h. P. a. a. a. B. dadi. 12 P. a. a. a. b. da son h. P. a. a. b. a.

AUSTRIA VIENNA

VIEWA

19 Continue Striner 19,15 Introperor
anticles 29 Notice 20,15 October 22,25
Urbertal delegate a Born of 1 21,55
Promotivi Laux 22,20 Notice 22 40
Mora per Phantila Modes notional 24
Nedlale in lorer 0.05 a Messandro small

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 tiku delatiku al Frindri. 19.45 Ne-shirin 29 Jaya defoniku 20.30 olar re-teri delimi e fulkur nel ofonica di Bu lett toripathin 21.15 Cinco i partir me 22 Notabila 22.15 Mieder et la la 22.25 Secario 23 Mustic di Venil

PROGRAMMA FIRMMINGO United to the programme of the progra PROGRAMMA FIAMMINGO

PRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.10 Libera organistica di 13. s. filet. 18. i
poetti e i lure presistati 19.05 Musimi regeni.

19.30 Volizione 20 conperni diretto da Wilfioro Contrello 20.30 liflione professo. 21.30

leal Fee val di Nazional menore Dan Giovanni
morta. 26. dal di Mazzot.

La Rosa Panish con la partecipazione della pianista Vesa Franceschi, Rossingi



MANIFESTAZIONI

OSGS ALLE ORE 20,50 SULLA RETE AZZURRA UN PROGRAMMA DELL'ORCHESTRA CETRA DIRECTA DA PIPPO BARZIZZA LUITANA BOLLIVER HINO VAILARI, IT QUARTETTO STARS I. I RADIO BOYS

RADIOTECNICI - RADIORIPARATORI

Eccavi finalmente un coran pur correspondenza di "RIPARAZIONE E COLLAUDO APPARECCHI RADIO E AMPLIFICATORI cun sistema uriginale il curageffellenmernter gantervit.

IN POCHI MEST DIVERNETE PERFETTI RADIORIPARATORI

"SCHOLA-LABORATORIO DI RADIOTECNICA, - VIA Passione, 7 - MILANE Riceverere grants etinteressante buttefilma ili d'informazioni con le modultra par l'iscritzione

MONTECARLO

19 Norteigele 19,17 (ffen ill 12 nele 1950 » ** vercearre 139,12 (177) off | D. 161s | 105 ff | 6 (15 ff) 105 ff | 105

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Daj uratori darki tederotege liberjake. Peli, liej grotin 19,45 Nosbie Primitent 20 s. J. grotin 19,45 Nosbie Primitent 20 s. J. grotin 19,45 Nosbie Primitent 20 s. J. grotin 19,45 Nosbie et Del tombe et al contrata di f. W. vomi 21,15 Nosbie legger. 23,45 Nosbie et muireri, 22,05 A. coloni, et grotin balbina et di Herman Hermania vegita di t. fer primitesta, enamentaria vegita di Hiros Buttl. 23 s. J. folso de la vita et un maiora imperietto di Hermania Nosbie et un di Fran Grandarci I di Lor 24 T. falle griffa.

COBLENZA

COBLENZA

29 termines - Murica 19,44 Triburu del tempo 20 Serille il 10020 21 la reco delle
steletà operate 21,10 (initial populati certhe e mace 22 Notisie spec 22,15
to assessione funcio ledoca (in l'uris) e
Bailes Iradio, 22,30 Concert II un rice di
Merab bosimi, dibetto da Triba Morre e Halori I Bebert - a) Operatura per a Ray
Blas a ser 25; b) Silifonate e 3 in Ia mecara e la ray tre serve 23,15 a lat recara e la ray tre serve - 11 70 baylin,
conservazioni del prof Gerbard Reite 23,25
Rei 1 Britekt Correcto (a. 2) per parioforte
e ormbestra, diletto de Haiti Berbaud, collet i
direkta y Suite Leaf di

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE
19 14 oct 3d, Suct as (arbicouple 19,30)
Cotton 11 Sols Notice I temperal, 20
United 14 lette 21 1 to spirite a Little pri 21,10 Market II Kerl Pargertt, 21,45 National militaries are resolute 22 Notice 22,15 Mestra harden recognity 64 quartetta 1- 2000 Market 10 points 100 principal for the green 23,10 Meson harden 23 for the green 23,10 Meson harden

WONACO DE BAVIERA

WOUNGO DY BAVIERA

19 La rec dell'ann les 19,30 Perform l'estimation 19,45 N'este 20 estrate a temps de marien et 41 de c'em tariene Kinetz, directo de Kar Weiden 20,30 Master a temps destre de Kar Weiden 20,30 Master a 22 Norsie 22,10 Cron en ibereté et la colta dilla cità di la directo de la colta di la directo l'esta d'acti. Trans fender 23 Rodie nottament elle production de l'estatament de l'actionne et de la coltament de l'estatament de

INGHILTERNA

PROGRAMMA MAZIONALE

8 Netwrite 18,20 Leeds somether 18,45

Minima preferta 20,30 Hottle edgesta 21

Notario, 21 15 Improde edgest 22 17

Notario, 21 15 Improde edgest 22 17

High rocket of the reference to the Lagrania discontinual product to the Lagrania discontinual interest to the Lagrania and Lagra

PROGRAMMA LEGGERO

projektowne Letterus 2015 tish stemat Mittell, 21 kaneta 21.45 tematia di mastia via diritia ki ke Jankia 22.20 stematra da balie Victo Statisti, 23 al l'imagementati e Basalugian , mortis il Sigl. 73.25 i impliem Nord-h

newers it Sirt, 73.25 templeso Notation.

ONDE CORTE

G. Sareda 7 50 Novica dia estre a 8.30 Mastra lengera 9.30 fi set 10.30 Minora as a,

11.30 Grapile Kiras al procedera 12.13
Jame Eve di ci Brazel 12.30 Monte da per
procedera 13.10 Montea 1 filante 14.15 Notiola 15.15 Riveta 16.25 finales for a

des : Philip Green, 17.15 Novice in the

18.30 R ci tra 19.30 Montea (per ci

20.30 o Vient di disculto 22.15 festar dia

22.15 March Inflante 21 dire Ever di di

B tota 23.13 23.45 Geogelia a propinilia.

del jorname di fi se March dl. In or Apple to

SVIZZERA BEROMUENSTER

19.10 N., it like a Laght series, with the chartest 19.30 Notice the training 20 of the action to the testing of the control o

22 Nov. 22.05-27.30 Illimpatement MONTE CENERT
7,13.7,45 Nother v. 12.15 Min contain 12.39 Nother in. 12.40 Vigatandactic products. 13.30-13.45 Min and contain 13.00-13.45 Min and contain 13.00-13.45 Min and contain 13.00-13.46 Min and contain 13.00-13.46 Min and contain 13.00-13.46 Min and 13.00-13.46 Mi

BOTTENS

19.15 Notifiatin 19.50 Varietà murcaie. 20 all'ultima notte diviello e, alattamento di Jeso Goudel. 20.45 fino pianicia sconrecimenta 2.1 Via estimana di se 21.30 concerta finale del Conocrao interinstrorale disservizione musicale, Gineria 1949, diretto da Kinest Auserinei. Monatti Le nezre di Figaro, ourer-mer, Huydri, Coecerto in re mangiore; Italiana Sonala in ra minere, Verdit il ballo in esambera, ar a di Renato; fizehmanicali.



7 Segnate orario - Giornale radio - Prevision, del tempo - 7.12 · Buorgiorno · - 7.22 Musiche del tuongiorno - Nell'inigialio (7.30, let al fortamento - (7.50-8 CATANIA I - PALERMO Notiziario) - Segnate amrio - Giornale radio - Relictino meteorologico - Previsioni del tempo -Segnale gratio - Gioscale radio - Hobeltano meteorologico - Previsioni dei tempo El Cascom - X.30 Lezione di lingua spognola a cura di Lomelta Biancolimi - 8.45-9
 Lezione di laggar portoghese, a cura di Lingi Santamarka - 10.30 - Casa serenas, ginimia di vita femminile - 11.30 Ritmi dell'America Letina - 12 Trio Alegiani - 12.20
 An olinte questa sera - - (12.20-12.55 BOLZANO II. Programma in lingua telescal - 12.25 fritmi e ranzoni - (12.23-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II VERONA: Crongen cuitadina) - (12.25-12.55 FIRENZE II. - Snora la Mortinella :

inezzora di via florentina e toscana, GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO; Nollzario economico - Movimento del porto - Notiziario figure - Listima Borsei - (12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO Cronses cittadies, ROMA L. - Gazzeltino di Roma -) -(2.35 12.55 ANCONA Corriere delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II UDINE - VENEZIA II - VERONA « Gazzettino pedano ») — (12.45-12.55 BARI I - BO-LOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medio de-cambir — 12.55 Calendario Antonetto — (12.55-13 BOLOGNA II - TOHINO II (astro liurem - 13 Segunio orario - Giornale radio - Previstucii del tempo

21,30 - REIL AZZURRA

MUSICHE

Di

L. van BEETHOVEN

D RETTE DA

HERMANN SCHERCHEN

BE BE TE BE ROSSA

L'affegra cerillon (Manetti e Roberta) 13 15

13 25 La ganzone del giorno (Kelémata)

Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio unretta da Francesco Donado Potter, Non li so divel Muscherchi Un glorno m'hai sorriso, itellender Questo è il namento, Viezzoli Trie-str mia, Kramet; Divertimento per orchestra, Fares. Confidati in me; Red. La lici musica

Fautasia teleforistica italiana

14 28 Orchestra della canzone diretta da Angelini

diretta da Angellal

Firma-Lancierson: Sumba curumbu, Ni6a-Giihami: Lettere, Poletin-Votonte,
Tap tap; Giimanntonto De Martino;
Instanti, Spinetti: Dumbo: FetruzzelI: Quarta nottalpia; Curieti Noche de
lana, Ferrant-lifeynal-Martiny: Preluac; Devilts-James: Il Huguaggin dellampre, Cuzat: Cingata; LeberardEmer-Dorsey: E rulto

1853

Cinema 14 53

Cromiche di Elsa Motante

Segnule orario Glornale radio Notizie sull'ottava tappa del Giro ciclistico di Francia (Local Pilir)

15 14-15 35

Finesira sul mondo 1 (5) (5) (6) NAPOLL II NOLO III o callodina 1 (5) (5) (5) (6) (1 + FOGOLA - FOTENZA Nallocalo per 2 FOLOCIA - Modificatione (ATANIA 1 FALCONIO Nel intro thing him to the substitute of the self-

16 55 Provisioni del lempo per i pescetori

Pomerigglo musicale a cura di Domenico De Paoli

Canzoni II— Canzoni
Feechi-Nati: Chiari, Freed-Larieli
Ca sa; Nisa-Ferrari: Canadiuccio a
dondolo; Thaler-Bressan: Giordino
sui more; De Martino-Arrigo; Gioventu: Panzuti-Danpu: Giotoonda
nei riimu; De Rose-Bracchi: Illusione, Taccani-Nisa: Incomo brastiano,
Mariotti-Testani: Indiana; RampoldiMarbelli: In Jondo al cuit

Ordine d'arrivo dell'ottava tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

18 35 Programma per i ragazzi LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA

Romenzo sportivo di Emilio De Martino Adattemento e regia di Alberto Casella Sesto episodio Registrazione

Musica brillanie Benjamin: Ouverture per una com-media italiana; Busoni: Velter dan-sito, Nielsen: Maskarade, ouverture; Pick Mangingalii: Valtar riennese dall'opera - Notturno romantico hier hampingam.
dall'opera «Notturno romantico»
BREANN It: 12.05 de, 10 Programa in
lliqui telesca - Inh Bretandi e G. 8 Bactie
Musin escriptio - Rivegra spectia Internii onite, a cura di V. Heinaldi «Noliziario

19.30 I'nlyersità internazionale Guglielmo Marconi

Ralph Linton: . La personalita det nonoli -

Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

Cantano Sante Andreoli, Carle Dapont, Tina Galbo e Gluseppe Pavarone

Giles Murcie dei nani, dalla «Sutte-liciea : Romano: Bella brunu; Scheiher Crardes; Ho-tvan; Sepandh, Moskowsky; Dunze spagnole h. 2 c n. 5; Saccht-Centi; Masica n'amor, Alter: Sevenna a Manhatan 26 IN-20.25 BOLKANO II; Effected: Not rurie, CATANIA I PALEBMO: Notebook Attoriles

20,25 Un anedduto al glorno (Chlorodoni)

20,30 Glernale radio

21.03 SI ALZA IL SIPARIO

Echi di Braadway e di Hollmood Carmen Cavattaro, sorelle De Castro e Geroldine Brooks

Nella Securini al pianoforte

tiaze: Proggereda; Segurin.; a) Si può dimenticare b) Annaric boogle: Visi Luna rossa

Glornata at parse Documentario giornalistico di Roberto Costa

Orchestra diretta da Leflo Luitazzi Canla Teddy Reno

Berlin: Una bella ragazza è come uno Herlin: Una bella ragazza e come una melodia; Majasala: Non piangere Joe; Lattezzi: Ania; Mercer-Devillitaksin: Laura; Blanche-Bertlen-Sinta-vine: Brumes; Gordon-Ando-Warren: In Acapulco; Devilli-Lange-Heath-Guekman: La carounana dei musii; Nisa-Devilli-Cochian - Newman: Questa nalla estata de Cardon Westen alla estata estata estata estata. ste nolte supro; Ardo-Gurdon-Wer-ren; Se tu sorridr,

"Lettere da casa » corrispondenze da città c peest d'Italia

Celebri melodie napoletane Orchestra diretta de G. Ancpeta Centano Domenico Altanasio e Mena Centore

Di Giacomo-Cesta: A tuna nova: Di Glacamo-Di Capita: Carcioffold; Di Glacomo-Valente: 'A sizena; Bovio-De Cuttla: Crata pa' nune; Clique-grana-De Gregorio: Napule bello; Costa: 'A francesa; Turco-Denza: Funccuti funccia

 Oggi al Pariamento »
 Giornale radio 23,10

del Gratiscielo di Genova Glorgio Di Liberto e Il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notiste - « Buonanolle »

L'allegre carillon (Menetti e Roberts) 13 15

ar ac 'T' ac

1325 La canzone del giarno rkeremata.

13 30 INCONTRI MUSICALI FRANCESCO PAOLO TOSTI (Figgstol)

13 50 Novità di tealro di Enzo Ferrieri

Notizie sull'offava tappa del tilro ciclistico di Francia (Incatelii) Giornale radio

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borse Coloni di New York

(4,21 14 35 BARC II Noticiano, Bullio-1.55 H: e D g an ten . 11.21 11.10 NA POLE I Gazzett'ino di Meanuirum - 14,24-14.5 VENEZES Et Notzeroo en glicital in the Veneza Black

15.55 Previsioni del lempo per i pesculuri

16 — Musica leggera, conzont cronaça dell'arrivo dell'attava tappa Angers-Niori conzoni e del Giro elelistico di Francia

11 - Musica ritmo-metodica

Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

Assoli di chitarra e fisarmunica

18 --Musica operistica

Wagner: Tonnhouser, Coverture; Verdi: a) La forza del destino, «Pace, pace min Dios, b) Felstoff, Reverenzas; Puccini: Madami Butterfly. · Addle florite asti »; Clica: Adriana Lecouvreur, O vagebonda atella di Oriente»; Puccini: Turagdat, « Nessun dorma -; Rimski-Kursakol. Mladu, corteo del mobili

18.40 Cantl d'America

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajeli

Cantano: Leura Barbieri, Donatella Bianconi, Franco Cuomo e i Cinque la Armonia

Rafael: Tumbando caña: Mannucci-Savana: Solionto parole: Giacobet-ti-Mojoli: Dopa giugno virne Inglia; Bertim-Abel: Sulla cua bucca; Big-Clavell: Idito: Testoni-Trovajoli: Troppo occupato; Rivi-Radicchi: E' stato inntile: Carta: Disco verde

AZZURRA

19.55 I'm ameddolo al g.orno (Chiorodose)

19.35 La voce dei lavoratori

Segnate orario Giornale radio Notiziaria sportiro Butan

20 33

Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia di Vittorio Veltroni, Marin Ferretti e Odpordo Spadoro (Locatelii)

20.50 Impresa Italia

Secenate

21.30

Dalla Basilica di Massenzio in Roma

L. van BEETHOVEN

Orderlage in do manylore up. 115 D Orderlare in do transfore up. the Nomestate eq. (2) - Ab, perfido , see De ed artu per soprano e orchestra ep. 40 - Solichi. Caterina Mancien; 3) Sinfonia u. 5 0 re minore en. 125, Allegro me non troppo - Molfo vivace - Adagio molfo e cantalite - Finate, con soli e coro sulfode - Alla giotà - di Schiller.

Solistic from Gasperonl, Ithia Luris sprain, Tommisso Soliaro, tenore Marto Pri i basso

Direttore HERMANN SCHERCHEN

Istruttore del coro Bonaventura Somina

Orchestia e coro dell'Accademia Nazionate di Santa Cecilla

Nell'intervallo: . Melafamo . divagazioni di Antonio Baldini

Al termine: «Oggi al Parlamento» Giornale radio - Musico de ballo

24 Seguate orango L'Itime notizie - « Buonanotte » Seguale orano

Richiedete alla EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsensie 21. Torino, i li-bretti delle opere trasmesse alla radio

Nel programmi di questa sol-

Bl.1.t.181: La sounambuta (Bilisosie Ricordi)

MOZART: Così fon inite (Fälzkun Ricordi)

Inviendo anticipaismente i relativi importi, i libretti vi sa ranno spediti franco di ogn ranno spediti franco di ogni altra spesa. I versamenti pos-sono essere fatti sul cie posta-le 2/37400 intestato alla Edizio-ni Radio Italiana

TRIESTE

7,15 + alconization 7,18 Commister da a 15 Eghinizron, 7,18 Consistent di la aliena, 7,45-8,30 Mushir del mottum 12,30 Semin dell'America Infra 12 Trio Victori, 12,20 Po riescono quel casa 12,50 Cora alti nello, 17 semina caracto Gonerale varido, 12,30 Mushir de da film 13,50 Nova di trance 14 tronversizione 14,15 Musi varia. 14.39-15 Prince non coda Belle Listing notes 16 Moreota leguera, a more tere el terro asse Corro do Francia 17 Mo

17,50 L. San and Language 18 for the s Keep Research 18.35 to Avender the Interest of the amounts of Scopes to Proposition 19.05 to a feet the Large effect Research 19.30 touch a become 20 Secret hartesa (d. 1., 21,20 September 21,30 Musico e conservar 21,45 Documentario 22,210 Urrandra Fortago Rete Reseat 22,47 to conservar 22,50 Ordo Account 23,10 South Account 23,10 South Account 24,00 25,30,24 Mora da balla ta e transferebe di General

AMDIO SARDEGHA

7.22 Massile our borogenous bellioner valle (7.30) - terr of Pickers to 2 - 8 B. Hell bezmale emise Contrale ratio meteur Presision nel reago 834 Car 8,30 Levels of Real pegnil 4.45-9 he alore it brait orbidition 10.39 a fasa series v. 17.30 fam del l'America orbidition 12.47 m. Alore i 12.20 f. per 12.20 del sorrio 12.25 f. f. m. e carron 13. Seriale etvito Gorible (a. 10.15 m. et in 10.15 marting werenfredrichtere Comme auf Cumbte in 13.30 Generata meleciv o eta et l'Itomoin 14 factas e le lista takana 13.20 tre hesta della anzone diretta da le choi ste. Posso 4.53 Visia 15 secono Genera carlor Suszagno (a) or 1 anno 25,14. 15,35 Festiva la parelle

18.25 Mayer of part 11 c. 48,30 Haffing are 31ff from the Edmin C 18.35 Orinertal design number di alle la la la la sur 19 Calcing Or chestra control of the former or the con-Bret e bree . Benista 19 g st had a pla Sitted to Mari 19.55 Cross I consist Appel. positive of positive of many atomic speak 1.000 Summer Col. 10 hosten on 1.00130 to G. Almonto 20,30 Seguin arjeta Garginale Lo Validação seria nale Nationario sport to Buton 21 o La seremata. I vicilo i dire atti di Carlo Veterral Merspher in Aberto Monto nellen in a training of the training of heart state if Billio Iella Rido Italiania Onlaw a dietta na Gr . Flyont fre gisti menne) 22,30 (numerical CHS, Cal. Porter Kiss me Kate G M Colum Melodie: Burnday Komarkut Brisalo del talabrone; Krist-ler Liebesfroud tar l' Blacket, Edations Danza ungherese n, I in sal minore, 22.50 Marien da Art mers allo (23, 10, 22, 30) ballo. of Post-Consenses Colorado tallino 23,52-23,55 Ball tree meteorale, and

Estere

ALGERIA ALGERI

ALGERI

19 30 Notices in 19 40 Messale di etaeta Comporto per che giolini, 20 e Pri Mich., transmire a, mi dene e lans 20,45 Messale di etaeta 20,45 Messale di etaeta 20,45 Messale di etaeta di etaeta di Victoria di etaeta 20 di la lancia di dirette di Victoria di etaeta di Victoria di etaeta di Citi, Victoria di etaeta di Citi, Victoria di etaeta 2,35 e Michia di di etaeta di di etaeta di di etaeta 2,365 Messale antico eta 23 de 24 Novicio al etaeta 2,305 Messale antico eta 23 de 24 Novicio al etaeta 2,305 Messale antico eta 23 de 24 Novicio al etaeta 2,305 Messale antico eta 23 de 24 Novicio al etaeta 2,305 Messale antico eta 23 de 24 Novicio al etaeta 2,305 Messale antico eta 23 de 24 Novicio al etaeta 2,305 Messale antico eta 2,305

AUSTRIA VIENNA

E13.610

PROBRAMWA FIAMMINED

PRDERAMMA FIAMMINED

19,30 Concerts directlo da Jef Vendo — Vin to expresse Le Authorse Gomentante 23 this is the Hin 20,30 Percent disettle Author to the English and the Section — Sections 1 to the Concert directly the Concert of English and English and Concert of English and English and Concert of English and E

FRANCIA PROGRAMMA PARIGIND

9 nor rusteen 20.30 km est 21.20 fib. no. 20 Nor ruste 20.30 km est 21.20 fibl. a 22 Norman also 23.15-24 normal hallo

PROGRAMMA NAZIONALL

1905 of ref. n. 19,75 N° 20 Membrooms Statem station 20,30 Terror region 21 H probables & Vile C State 12 25,20 of complete probables

MONTECARLO

MONTECAREA

19 Not the second of February 1809 a Common 1 a interest tappe (1992). Not 1 29,35 ta sout 20 Note that 20,05 ta stone that other area of south a south as a second 1 times. For our National 1 times. For our 1 times. National 1 times. For our 1 times. National 1 times. Provided Value 1 times. National 22,05 times. National 1 times. National

GERMANIA

ARBURTA ANIA

6 MBORLO

10 for the continues of the conti

EDBLENZA

COSENZA United 19.40 This a few interest of the control of the con 14 Chimana im 20

tanate o ginerdonte, Milliand; Sentamaneke ter dhe planofertă 20,05 o L'oraten a sapere auta le planomali s. Mai Esta, planice del progresso sendet e canto, 31 Ni. Lon Betatur 21,30 Nindra populare e cate 22 Nichia Spact. 22,20 Profesjo del como 22,30 Processon, di seleti, 23,30 Mindra nottura. 24,0,25 l'ikim carticle auticle mottura. emps. 22,30 Pri Mades notturns.

4 HANCOFORTE

19 La rom P. I. Var ma Mebuda di Sunday.
19:30 Granota dell'Ascle Norber Consument 20 Meazine alagante neches e moderne 21:25 formata di Me Récause 21:20 e la portela dissembedia a, cultiversimissible di Men Paris. e qua fi Golden Med A. Strine. 12:15 Min es dissembedia paris de subsentiale di Mentale. 12:15 Min es dissembedia paris de subsentiale di distrince di historiale di distrince di historiale di distrince di historiale di distrince di historiale di P. Ford Med I. 23:15 li historiale di Med A. 23:15 li historiale di Media.

MENTED DI BAVIERA

MANAGO DE SAVIERA

P. L. Anno Al-Linguisto 19,30 abrillato pri
plem de la cree està l'incher 13,45 Valleto
(P. G.5 - Normalia està Engleto pele
(P. G.5 - Normalia està Engleto pele
(P. G. Bosonio P. L. Pele I. Mont I. et
(P. G. Bosonio P. L. Pele P. Mont I. et
(P. G. Bosonio P. L. Pele P. Mont I. et
(P. G. Bosonio P. L. Pele P. Mont I. et
(P. G. Bosonio P. G. Bosonio P. C. Pele P. C. P.
(P. G. Bosonio P. G. Bosonio P. G. Bosonio P. G. Bosonio P. Mont I. et
(P. G. Bosonio P. G. Bosonio P. Mont I. et
(P. G. Bosonio P. G. Bosonio P. Mont I. et
(P. G. Bosonio P. G. Bosonio P. Mont I. et
(P. G. Bosonio P. G. Bosonio P. Mont I. et
(P. G. Bosonio P. G. Bosonio P. Mont I. et
(P. G. Bosonio P. G. Bosonio P. Mont I. et
(P. G. Bosonio P. G. Boso

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALL

8 Northale in 18:20 it vida cancina 18:25

Which is a vide 19:30 of hide vides into the original 19:30 of hide vides into the original form as 20 Francis Williams as a 20 Francis Williams as a 20 Francis Williams as a 20 Francis of Parties a northalism in fatar a positive of the fatal testion. Laboration 20:15 of Videography of the control of

PHOSNAMMA ILEGGERD

9 Section of 19,36 Planters than the beam 19,45 of caratical delayers of the modern of and the research of the section of the Nied 20,45 (Gettle 22,50 Mission or cross 22 Verlated 22,50 Mission of the Section of t troubly deek Nathane et Bongasto to Lat Lancium 23 of Lancium bly Bros-on complete al Sakit 23.15 from a for 23,56 Antalario

ENUE CORTE

CAUE CORTE

AD # 25th Carter & Mina it effects

7.30 Count of any 8.15 Min it is
ance \$.50 commodine research 10.30 for

classics Sect. as 11.50 first 13.30 Min
is bright 23.30 first and 8.47 Min
is bright 23.30 first and 8.47 Min
is bright 13.30 first and a short in
firme 16.15 first in a 3.20 Min
is 20.15 first in 3.30 Min
is 20.30 Min
is 20

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Armin 4 in 19.10 transcriptor diagrams of the state it with the Webs 19.30 No zero - Sero del outport it point at Frence, 20 Campani, accessor A transcriptor 2.25 Programming the state of Mossey, Bucker, 21.15 thin Primer Tre probability Palastrona, 2.1.45 Viril infrait if ingress can it the transcriptor at the state of the s

MONTE CLNERI

7 15-7, 45 N. Season J. 2, 15 Mr. Fra so co. 17, 30 No Shinko L. 2, 50 Mr. John J. L. L. Shinko L. 2, 15 Mr. John J. L. 2, 15 Mr. John J. L. 2, 15 Mr. John J. 2, 15 Mr. John J. 2, 15 Mr. in la vesdinie di svokniski 37,90 kml Vi leni i Slifteni in si hemilië maquita, divetti da timar Nus lo 18 Marca l'elarita, 18,00 Senie itella vita di Timuni l'ordiname l'amb to di Humenter remartiti. Kale mentandari della BBF 22 Norbetario 19,48 Feetbal



pur essendo un prodotto finissimo, e molle econo. mice perche di lunga durata: serve per ben 230 barbe. La sua magnifica schiuma ammorbidisce capidamente i peti con dendo la rassiura la cile e perfetta ta pelle rimane mor bida e senza la minima innta tione. (250)

Handy-grip nuovo assuccio "handy grip" (facile impugnatura) consenie un più agevole uso e une migliore conservazione dello Stick.

We consider 20,20 a ℓ Syr 10 ° M s, where the consider of Pear Senset 21 February 11 the Court A. Land H. Garda. 22 Mesca 15 the c. 25 Notacola. de belle

SUTTENS

SUTTENS

19.25 Notactaclor 19.35 Achille 18 cent of Lembertia Cedick Strumout, 20 o II amore contented of Parin in Vigitals at 41 C. Gerral in A. Peregri (see a radiophus 20.25 America arget at 21 Varie à 22.35 o II amin de comporte a comporte at 22.35 special in a grand at resource 22.35 sec at 22.35 cent minimum at a comporte at 22.35 sec at a 22.35 cent a comporte at a comporte at 22.35 sec at a 22.35 cent a comporte at a comport



STAZIONI PRIME 7 Segrate oraria . Giornale cadio · Previsioni dei tempo -7.12 · Buongiorno » - 7.22 Musiche dei buangiorna - Nell'in-

tervallo: (7.30) Jeri al Parlamento - (7.50-8 CATANIA 1 PALERMO: Notiziario) -😕 Segnale orario - Giornale radio - Bolisti,no meteorologico - Previsioni del tempo --8.14-8.50 Musica leggero - 10.30 . Casa serena », ginrade di vita lemminile - 11.30 Trasmissione per le Forze Armate - 12 Cauzoni regionali - 12,20 « Ascoltate queste sora... « - (12,26-12,35 BOLZANO II Programme in lingua tedesca) - 12,25 Rlimit e canzoni -(12.25-12.35 MILANO 1 - TORINO 11 - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Croneca cittedina) - (12,25-12,55 FIRENZE II - Suece la Martinella -, mezz'ora di vita florentina e toscana, GENOVA II - LA SPEZIA - SAN BEMO; Movimento del porto - Notiziario ligure) - (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO Cronuca cittadina) - (12,35-12,55 AN-CONA: Corrière delle Marche, BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE -VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano»; ROMA I; «Gazzettino di Roma»; -12,55 Calendario Autonetto - 1:3 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo 21,15 - RETE AZZURRA

MARITO E MOGLIE

UCO BETTI

RETE ROSSA

L'atlegro caritlun (Manatti e Roberts) 13.15

13.25 La canzone del giorno (Kelémata)

Orchestea di rilmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

Canlano Laura Barbierl, Donatella Bianconi, Franco Cuomo e I Cinque in Armonia

Testoni - Rizza; Opni piorno; Gisco-betti-Krismor; Il mago Bacn; Te-stoni-Trovajoli; La storia di Mimi; Berrini-Rossi; Il mio stile; Marchet-ti-Fassino: Vecchiu disco: Morgan:

14 -Foglt d'album

Chuperin: Les Calotins et les Ca-lotines, ou la pièce à frétoie; Dvo-rak Emoresca op. 181 n. 7; Mon-zia-Bradicienu: Canto d'amors e di giora, Beethoven: Per Elésa; Grana-dos-Cassado: Genescas, intermerco

14.26 Orohestra melodica direita da Francesco Donadlo

Worren Due sogni, Concina: Rosso di sera, Lemarque: Pour ms fête, Cergoli: Nosturno; Merceno: Sedu-zione, Nazareth: Covaquinho; Al-stone Perdutu s'è nel ciel: Kramer: Sierra Nevatia

Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico

Segnale orario Glornale radio
Notizie sulla nona tappa
del Giro cinistico di Francia
(Locatelii)

15,14-1535 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIMB

15.25 Pagine pianisliche NAPPEL II: Noticiado elitudico, CATANIA I - PALFEMO: Nociciado

15,45 Previsiani dei tempo per i pescatori

15,50-16 Boltettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo

BETE BOSSA

15 -Vecchi motivi 16.30 Musica operistica

Spontini: La pestale, sinfania; Rassiaponumi: Li Pestate, sinjonis; Rassi-ni: L'itosana in Alperi, aria di Isa-bella; Verdi: Luisa Miller, il mio aangue, la mia vita darsi »; Counod: Faust, balietio; Ponchielli: La Gin-canda, «O monumento»; Leopravali lo: I pigliacci, »Na, pagliaccio nel scoi»; Reznicek; Donna Diana, in-troduzione. son »; Re troduzione

Cori popolari 17.30

DESIDERI REPRESSI

Un atto di Susan Glaspell

Traduzione di Franca Caucogni Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Stefano Sibaldi Regia di Guglielmo Morandi

18.15 Canta Rino Salviati

Rivi-Incocenti, Addio sogni di gioria; Simone: Cantando, Danpa-Panzuli: Cunzone del con-boy; Cerino-Gar-giulo: Il vagabondo riette stelle; Ca-ateliano-Villega: La murena de mi kopia,

18.30 Ordine d'arrivo della nona tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

COSP HA CANTATO NAPOLI Profili di compositori e pocti napoletani

SALVATORE DI GIACOMO Orchestra diretta da G. Anèpela Cantano Domenica Atlanasia Mena Centore

Estrazioni dei Lotto

Muslehe dl GIOACCHINO ROSSINI

GIOACCHINO ROSSINI
Il signor Buschino, ouverture; Noirées et matiènes musicates (trascrizione Britteu): Marcia - Canzonettu
- Tirelese - Bolero - Terentella Morcia - Notturno - Valzer Pentomimu - Molo perpetuo (Solfeggi
e gorghoggi), Sonata per butini, zioloncelli e bassi (trascrizione Cascila):
(a) Allegro b) Andante, el Moderato;
Rossinana suite per orchestra da
c Les riens - (trascrizione Respighi);
Capri e Tacumbia (barcerola e sci-Capri e Taormina (barcarola e sici-llana) - Lamento - Intermezzo - Tu-rantella puro sangue (con passaggio della processione)

Direttore Gianluca Tocchi

del Maggio Musicale Florentino

BOLZANO II: 10.05-20.10 Programma in lingua-teduca: a Der Wünderdoktur v. tudiosram. eli Max Bernardi, a cura di East Matgraf. Olma Bordin con II. Quarterto Stars - Con-versazione - Notistario; 20.10-20.25 Programma in liqua Intiliana; Promerini. Notistati di 20.10-20.35 GATANIA I - PALERMO: Alisal

20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodunt)

20,30 Segnale orario Glornale radio Notiziario sportivo Buton

« Ugole d'oro»

Biografie sonore di R. Morbelli LUISA TETRAZZINI

MUSICA OPERETTISTICA Orehestra diretta da Cesare Galilno

La vedetta della setilmana MARIANNE MICHEL 22.35

Musica da camera Pianista Rudnil Serkin

Beethoven: Sonata n. 21 in do may-giore, op. 53, detta «Aurora»: al Allegro con brio, b) letroduzione, Adagno molto, c) Rond) mederato, Altegretto; Mendelssohn: Due fo-manze senza parole: a) in sol mug-giore, b) In do maggio:s

23.10-1 Vedi Rete Azzurra

HR 10 'T' 10 AZZURRA

L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.25 La canzone del giorno (Kelèmata

13.30 Musica operlatica

Mozart: R re pastore, ouveriure; Resslot: L'inziana in Atgeri, e Le femmine d'Italia : Donizetti: Linda femmine d'Italia*; Dolléetti (1984)
d) Chamouatr, duetto, atto I; Verdi: Un ballo in maschera, c Fusse la
sogle attince »; Thomes: Mignon,
« Non comecl il bel suol : Lange;
Renoissènce, preindio
(Simmenthal)

Glocuale radio

Notizie sulla nona tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatetti)

Borse cotoni di New York

14.21

Gezzeitino del Mezzogiorno BART H. Notificial BREDGNA II. of gi-

14,40 Dieci minuti con Rossana Receari

14.50 Panerama economico della seltimana, a cura d. Girolamo Pedoja

15-15 35 35 Orchestra diretts da Lelia Luttazzi

Bland: Rippraumi nella verchla Vir ginta; Luitazzi: Nun dir cosi: Morbel-II - Revesini: Muchacha dell'Equodor; De Santis-Alvaro: Ti fuscio: Rodgers: Innamorars: dell'amore: Gizenbetti-Panzuli: Il mulino dei sogni: Men-des-Kramer: Cicitinella: Rastelli-Teccam: Desiderarci; Creemer: Da quan-do le ne andasti; Locatelli-Berga-mini; El caracol; Giscobelli-Baneschi; Triste pioggia

STAZIONI PRIME 15 35 Pagine pianistiche

Chopin: Berceuse ipianista Carlo Zec-chi); Albeniz: Triano, dalla suite « Iberia - (pianista Arturo Rubinstein)

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50-16 Bolleltino settimanele per l'Anno Santo in francesc, inglese e spagnolo

BETB AZZURRA

16 — Musica leggera, canzoni e cromaca dell'arrivo della nona tappa Niori-Bordeaux del Giro etelistico di Francia (Locatelli)

17 -Musica da ballo

18 - Promesse da marinalo

Variazioni musiculi di Giuseppe Felici

Cort valsesianl

18.25 Brignals - Burla: Montagne bellet: Brignola - Strigini: Excelsion vike-sians; Brignola-Burla: Prephlers al-pina; Marchino-Tosi: Montagne valsesiane

18 37 Musica leggera

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Centano Nilla Pizzt, Achille Togliani e il Duo Fassinii Cugat: Rumba rhapsody; Vriabrega-Calzia: Su, comiè; Barreso: Balia; Pirchi-Redi: Ti parteran d' me; Pon-ce; Estradita; Bonagora-Rossi: Redio Tolosa; Bertini - D'Airen: Dopunque oudrai; Alvaro: Vecchto treno; Ro-lando - Caviglia; Samba del tramem; Spinetti: Sotto in pleggia

19,35 Estrazioni dei Letto

19,40 Economia italiana d'oggi-

19.55 Un anedduto al giorno (Chiorodoni)

Segnale urario Giarnale radio Noticionio sportino Duton

20.33 Cummenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia di Vittorio Velironi, Marlo Ferretti r Oddardo Spadero (Locatelli)

Quartetto Cetra Orchestra diretta da Virgilio Savona

MARITO E MOGLIE

Tre attl di UGO BETTI

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Nella Bonura Luigi La signora Erminia Ubaido Lau Glana Pacetti Massimo Turci Renato Cominetti Fillapo Carletto Zoe Incrucci Anna Maestri Anna di Meo La signorina Citalia Irma La sorella di Olga Il professor « C » L'avvocato Ricci Il barcalolo Glovanni Cimara Giorgio Piamonti Carrado Lamoglie Il giudice Il ragazzo Moretidi Franco Berei Corrado Pani

Regla di Anton Giullo Majano At termine: Musica leggera

23,10 "Oggi al Parlamento » Glornate radio Estrazioni dei Lotto

Dal cabaret « Le Carrots » di Parigi Orchestra Rudi Castel con la partecipazione di

Earth Kitt Segnali: orarlo Cliime notizio

Stazioni seconde: 0.08-0.10 « Bugna-

STAZIONI PRIME

Dali's Eden Danze » di Torino

Tuitla Mobigila e la sua orchestra 0.30

Dalla « Maggiolina » di Milano Nino Gatti

« Buonanotte » 0.55-1

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da ca-meta. 7,45 8,30 Musica del matrico. meta 7,45,8,30 Musica del mattico, 11,30 Per ciascuno quelcisia, 12,10 Fantasia di canzoni, 12,50 Degi alla ratio 13,30 Orchestra Trovojoli, 14 spettacoli e sport 14,15 Vecchi metro, 14,50,15 Chi k di cena fishino borsa, 16 Musica laggeza, canzoni e cachoco-na a Giro le Francia 17 Musica da

Teatro populare and Musica jaiz 20 Sectivic orario, Giornale Lako 20,33 i normenti Pine di Francia, 20,50 List Littus of Fusion 21,03 Ugole door laser Telephone 21,35 Murea openit tester, orth Gallino, 22,15 La ve shi a della estropasa 22,35 Concerts d tarriera, 23,10 regarde otario (a) e cale e do. 23,20 Varietà 23,35,24 Un Le Carrole is di Carret (bechevri Raite Cartel

HADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del humgiorna Neil'intevilla (T. 10); o feri al Parlamento s. I seguile orano Giornale radio, Bolistino necconologico Previsioni Jempo, B, 14 a La vons delli speranza a, 8-25-8,50 Musica Jeggera, 10,30 a Casa sevena v. 11,30 Per le Forze Armate, 12 Canzoni regionali, 12,20 I prospanni del popuo, 12,25 Brini e in roota, 13 Senarle orano, Giornale racio, Previsioni del tempo, L'allegro ca illun, 13,25 Enconno, Labidomero, Contra di l'accessioni del tempo, L'objete di l'accessioni del tempo, L'objete di l'accessioni del tempo, L'objete di l'accessioni del tempo, Contra del l'accessione del l'a Parrie ayo. ud donces, Crostore di l'agiani, 13,30 Orchestra di rituli em i directa da A. Trovajeli. 14 Foch d'allum, 14,20 Ouchestra melodica di retta da F. Homarlio, 14,50 a La sel timana criematografica», a cura di Vin-cenzu Robi, 15 Segnale orario, Giornale radio, Notiz, Gizo Francia 15,14-15,35 Finestra sul murdo.

18,25 Movimento porti dell'Isola, 18,30 Ordine arrivo IX tappa Giro Francia. 18,35 Musica leggera e canzoni. 19,05 Estrazioni del Lotto 19,10 Canti sardi logudoresi, 19,30 Musica queristica. 20,10 Duo di chitarre Gangi Cerquezzi. 20,30 Segnale orazio, Giornale radio. Notiziario regionale. Notidiario sportivo Buton, 21

DOVE ANDRETE QUESTA ESTATE?

Al mare, ai monti, ai taghi, in una località di cura, in Italia e all'Estero.....

OVUNQUE

potecte recurrin, con aforfairs: vila portata di tutte le borse, conoscendo en anticipo esalfamente cosa il gaggierno l'i tostera, at usutruenda com temptics formalità del prù

Pagamento dilazionato

La C.I.M.M.L è il maggior Ismuto d'Imha per agevolazioni turistiche.

Esponetici Vostri desideri, senza ateun impegno, scrivendo per tempo alla

C. I. M. M. I.

FIRENZE - PIAZZA STROZZI N. z ROMA - VIA BONCOMPAGNI N. 16

TRE CORSI specializzati per Corrispondenza: 1) Segretario Comunale (esami 1951);
2) Agenta imposte Consume (Id.: ecuola med. inf., età 18 anni, esami nov.); 3) Concorso magistrale (esami prossimi), Chiedera opurcolo informativo gratuito di clascun corso atta nota Scaola per Corrispon, Pantò, Via Venturini, 1-R - Bologna,

Orchestra della canzone diretto da Augelini. 21,30 Musica brillante. 22 « L'esperimento del dottor Heidegger », di Nathaniel Hawthorne. Adattamento di Giandomenico Giagni. 22,20 Nusica operettistics, Radiorchestra diretta da C. Gallino, con la parteclpazione di Sante Andreoli, Ornella D'Arrigo, Nina Arrinfo, Tina Galles, Giovanni Gazzeri e Tojoma so Soley, 22,55 Albara di canzant. 23,10 Opei al Parlamento, Giornale mille Estracioni del Lotto 23,35 Unb nottur-no, 23,52-23,55 Boll meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

ALGERII

19.30 Notation 12.49 Musking ill Rach. Mas-letto e Grau ta mia telicità a intersiteral dal train set tori il firetto di fran Harol 20 Vicin à 20.30 libelli 21 Notational 21,20 libelli 21,30 llo dicinasette anni, si Paul Vinationale, 2.3.30 Musca ila balli 23,45 Notatio 24.4 Muslea di ballo.

AUSTRIA VIENNA

19 L'aissiliation il merulono, 19,15 Racogisti setterinale della politica esteri, 20 Notivie 70,15 Censerio serale, 22 e Vioggo e
the felicititi e, 22,20 Noticio, 22,40 Mostio
ort l'Ineria - Russia notiturna 21 Noticio
in terre, 0,05 Pinale ultrafon della anti-

BELGIO

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Gino chilatte, di Francia, 19,45 Nontalinto 20 i noorte di misica inria ditecto di George Birlinno 21 Vinitea del bellano 22 Notichario 23 Inrich Secenta, op. 12, per orcietta d'inchi - Callonesy Concerto n. 2 in sol maggiore per planoforte o orchetta, op. 44 23,55-24 Notistatio.

PRUGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Cansol II. tattl 1 park 20 Constitute diselle diselle Vereil con la nitralphiblioschella cantante Nea Clère, 21,15 orebestia del de Water 21,45 Nuclea statistica del Gregoria 22,15 Everà, Sinfonia a. 5 in mi nimes, op. 93 o Ral Nuclea State 23,00.24 Indichtà natures.

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

16.50 designs a G. S. Buth. 18 Mustra dalla-alea - Richer: Preciesa, coverture. 19 a Starta-del hallott ractio: Displiter a Strawticky 19.30 Notificate, 20 Mustra varia 26,30 Url Island perigion. 20,55 Notificatio della a Co-médie Prangalos a, 21,15 a Le quattra vertifa a 23 Idea a mindial 23,25 Musclea da camera 23,51-24 Notikhala

PROGRAMMA PARIGINO

16 Canzent 19 Translatino per i encefate l 19,40 li tito di Francia. 20 Natistria 20,30 libista 21.39 firebesta Startige, 22 Attarno al a Girna, 22,35 fortal del flamontelett. 23,35-24 Made Inflicate.

MONTECARLO

19 Notheigh 19,12 Giro di France (1950) - Comment sula note tapes Nicel Buildeaux. 9 Noticiarlo 19.12 Giro di Francia 1950 decementi suba con tagos Niol Burdeaux. 19.27 Aurmatire lugasi 19.42 Caroni, 23 Notikiarlo, 20,95 Confidence, 20,20 Staglore pergina 20,35 Bosa d'Acoeta, 20,45 Pril e raddoptio 21 Constituti del Marc-Grar Soulta Sulfati tentre l'érie d'amenti - Mondessein: La colma del marc, esperiment sul sulfati alla foresta, franciari dei el l'Arthone del Mondessein: La Colta colle e Lordon del Mondessein: La Colta colle e Caronico del Mondes del Riversei del Presidente del Mondes del Riversei del Presidente del Mondes del Mondes del Riversei del Presidente d

GERMANIA AMBURGO

9 a lotomo al tennis o, di Erain Brimone.
19,30 Previstant dello sport. 19,45 Notarie e Commend. 20 Allegra paromplista col miscrofono. 21,45 Notarie. 20 Di pertinsiani natitimana. 22,15 Hajdut Sintonia a. 99 la mi bemoli roppisto, directa da Joseph Kelloseth. 22,40 e la racconta sa anionii a. di Joseph Romania. 22 Utiliae notitale. alla fine della actimana. 24 Utiliae notitale. 0,05 Berlino al miscrofono. 1/2 Orchestra Duke Ellington. Duke Elimeton.

COBLENZA

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cro-naca di fin di acttimusa. 19,40 Tribana del tempo. 20 Mutiche rienienta 22 Notinia. 22,15 Panesma delle quert o Mudea. 22,30-2. Musica da balla. Nell'Internalla. (24) 7 Un-2 Mustra in time petitie, FRANCOFORTE

19 La voce dell'America; Ecco l'America, 19,30 (Tomaca dell'Assia - Campero - Notinte -



Una rivale in amore

Era compagna d'infanzia ai Dino e ci volevamo malia bene Dina mi con fidava anche tutti i suni pensieri, ma quando ei trovavamo in pubblico lui preferiva sempre Marisa, e lo ne ero

avvilitissimo. Finalmente la mia cuainetta mi spiego che gli uomini sono vanitosi e che il mio naso lucido e i miei pori dile au mi sendevano poco attraente. Camperat allora un tubetto di «Crema per giorno Kaloderman e l'usai agni mattina il risultata fu sorprendente. La mia carnagione divenne cost chiara, vellutata e splendente da larmi sembrare di porcellana. Dino ora, è casi fiero di me che non mi lascia un mamento Non c'e prodotto migliore per la sanità e la bellezza della carnagione, della «Crema Kaloderma» Essa difende da ogni impurità, pur lasciando respirare i pori, e rende allascinanti.

ZKALODERMA reme per giorno

RALDBERMA - Blanca, per spidorende normaio e un på grasse HALBORRMA - Aporto, amigrama, per apiderante magra o secca L 140 e 1, 250 VASETTO L 450

Consenti. 20 Una scrita ad Offenbicht Con-rerto publica nel Büsing-Pert, directa da Erich Büselisi. 23,00 Della retra alla coma-minati Canoni a duller. 22 Notice - Sport. 22,20 Musica pentianntica. 23-1 Marica leg-gera e da ballo. Nelfuntevallo (24) Unime metric.

MONACO DI BAVIERA

19 La vore de l'America. 19,30 Commenti del saluto 19,45 Nollère 20 Columbie sportine. 20,10 Orchestes Willy steech. 20,30 Cabaret. 22 Nollère 22,20 Us poi di letteraturat flossice di Peter Baum. 22,25 Modelhe da film e di operette. 24 l'ittime unfair. 0,05-1 Modele da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nationales, 18,25 Orthodra Juvalson, 19,15 8 Nollykarla, 18,25 Orthestra Divolson, 19,15 for exemption of Breitzel Hammy a statta mesto in otto part & Windred Parey, its off trendance scaling a golf ograf Stanffield of John Bachan, Parte E. - L'owne che mort a, 19,45 f.; orthinois a West afforder of David Islan a Phatia, 21 Northeater, 21,15 L'efocazione del repor Survive, ocennesis, 22,45 Pregide della pere 23-23,03 Northeate. Notiging to

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Nairtaile 19,20 Dancerto d'apertus del Royal Abert II...) diretto do Sey Malcolm Ragent - Elgar Chekagne, concritace; totto for: Lakesé, arta della compose, resolutione sinfoniche ner glandonte e occasiona Vata na Viditane; Sinfanto di Teodra; Sint Ragnor, restanto a lei; Bullog Carnesde rumno. 22 Noviginto 22,20 Cen della Panticiale d'Ore. 23,55:24 Notificia.

ONDE CORTE

040E CORTE

5,40 Muschin richierte 7,30 Rivida, 8,15 Parala maricale, 8,39 Devicenta fluriler, 9. Redoma: Prime Goocete in re-minore per planeferte e rechestes 10 Programma restrate.
10,50 La marien in Inglitterm, 11,30 a Venti damente a, 12,15 Muschie per organis.
13,10 Musch intriate, 14,15 Marche per organis.
13,10 Musch intriate, 14,15 Marche per organis.
13,10 Musch in Julio 16,15 Marche feater ingares 17,15 Charlle Kvaix al piano-forte. 19,25 Canvetto directio da Milesion Sargent - Milesia: soprano Own Catley a

planista Stiptist Hellick - Eigar: Ceckalone, nuecture: Delibra; Aria, da a Lebred h; Frinck: Variazioni sinfonishe per planoforte e orchestra. 22,25 Varietà. 22,15 Mosrea nechestra, 21 22,30 brillante, 22,30 Bernia teatrule. Musica da bullo, 23,30-24

SVIZZERA BEROMUENSTER

9 Compane nelmere, 19,10 Kurt Henemberg; Somata in si bemoite magjore, ac. 38 per flanto e pianederte 19,30 Nettala - Ero del tempo 20 La muglie è partita, zadio-commic-dia. 20,50 Programme foletoriation, 22 No-late. 22,05-23 Coropatziani di Frana Jeba-hert

MONTE CERENI

MONTE CERENI
7,15-7,45 Notifiarle, 12,50 Notifiarle, 12,50 thehestry Pascelo 13,10 Leat della ribuita, 13,20 13,45 Fampheot secali e estisti al microfeno 16,30 Conceto olicetto da Leopoldo (ascita - reles ferfatura Bach; Simboria per stuggia existenta, op. 18, n. 1; Hoyata Simferia in al bumoite magniore, n. 25; Bossini; La scota si seta, informa; Motar Rolliumo incantato; Perias; Multicon e sanca, 17,30 (testa 18 Motars richicala 13,30 Vest del frigient la cinci 18,130 Vest del frigient la cinci 19,15 Notice della scota seta informa il 19,15 Notice della scota seta informa di 19,15 Notice della scota seta indicenta di 19,15 Notice della scota di 19,15 Notice della scota seta indicenta di 19,15 Notice di 19,15 Notice della scota di 19,15 Notice della sco de Silve de Fezzull IIV purcental 20,45 Christiani III portatora d'acqua; Bestieven Pit-na sinfona in do magnire, qui 31 21,23 Gler Presidente Radi: Sesto quintesto in ra-maggiore; Issueske Quintesto in la maggiore, op 81 per virul e ponefurie; Bisch: Quin-tetto per pianorpris e archi, 22,15 Sestimario. 22,20 I geranti delle para; Purle Ellingua. 22,50 Platoriorie vagalunio: Italia 23-23,30 Magdes da India ese Forcionira Cetza.

SOTTENS

19,15 Noticiario, 29,45 Musica populare 20,30 Molodii; interpretate del partinio Marcel Phirod, vioretate del primo presió della catemnia cantanti literi, 20,45 Musica deservativa e pittorescu decita da Lidbre Karra-Konguell: Impressioni di Damaste; Roma; Viappi, 21 Variata, 21,30 a Prigatore al Camille Hororog, 22,30 Noticiaria 22,35-23 Musica da ballo con l'ordoentra Fred Addesn.



Questa sera alle ore 21,03 sulla Rete Rossa "Le ugole d'oro a programma organizzato per la Società LIQUIGAS

..... în ogni localită il gas come în città

radiocorriere

UN NUMERO LIRE

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Notizie e commenti

lera fremiti di nostalgiche reminiscenze e quello di Eca-cito tierbella La vita del Gerbella fu vita umlle, immerca în nu muni do di fantasmagorici superlatich Nato nel 1850, Erucito Gerbelia inizio la sua carriera musicele inizio la sua curriera mistale come primo corra nelle principali orchistre lialiane e straticre, e la sua gran ventico quella di parte opare al Calro, alla prima esecuzione di Alda - diretta da Gioganis Bottistini. Dal 1877 al 1882 assuise non caltedra di Canto Cale nella Sciola Papolare di Parma e ne 1883 in significa di Carto nella Sciola Rapolare di Carto nel 1883 in significa di co-

rolf sono i campanari, quando si tratta di risvegliare le grandi noci del reondo litico.

U na ciclsta musicale di New York, una sofa per fortuna, che puco si occupa di musica, che pico si occupa di musica, e moito di cantanti, che pesca le sue notitle in molti mari, meno in quallo della verità, scrive x Il Governo Italiano sussidia volo la Saula, l'Opera di Roma, e qualche oltro teutro. Il San Carlo di Rapoli di pochi spetiacoti; gli attri tratri della penisola ranno alla derlea »

Sarchhe darrero opportuno
office al captator di sifatte
notizie un posto permanente al San Carla di Napoli: assisten do ai «pocht» spet-tacoli del tentro napoletano egli rimar-rebbe in Italia quasi., un anno, ed avrebbe il tempo di constatore che tra
realtà ed invinuacione, è sempre questo
uttima eche va alta
deriva « Serive anderina». Scrive anche la distributarivi
sta che il mercato
delle roci è trasmigrato da Milano a
New York, e lo dimostra il fatto che
Milano ha perduto
l'America dei Sud.
Ma Il ha letti il notra diphio amica i stra dubbio amico carreiloni del Coion di Buenos Alres, e del Municipale di Rio de Janeiro per el-tarne solunto due? Gigli, Del Monaco. Caniglia, Masini, Pe-drazziul, facero. Prondelli, Bechi. Barbato ecc., sono stati forse pescati nel Mississipi? Per finice, la rillista in parola ammonisce in nuova se-

de de! canto, ossin New York, a mon imitare le gigionate di Milana ». Cattivo consiglia perché Milano con le sue gigionate » ha distri-bulto, e per tre secoll, granii ar-tisti a tutto il mondo.

o scambio tra paesi, di cortesie o seambie tra paesi, di corteste
e di artisti è una simpalica
conquista delle moderne oraa.
niezazioni. Il 30 maggo la Sala
Erard di Londra ha genilmente
coppitato i nostri giovani musicisti:
Bettineili, Turchi e Mompellia; e
siccome il libro mastro della corsteene in fonda auch'esso sud edare ed avere », f'italiano » Diagnason », la sera del 28 giugno, ha ospitato, nelle sate della » Famiglia Artistica » di Milano, tre ottimi mustati di miland. stica » di Milano, tre ottimi musicisti inglesi, Ottimi davvero! Non
roci spiritualmente ed esteticamente nuore, ma voci educote con
studi severi, controllati con una
diligenta certo apprezzabile, anche
quando non riesce ad exitare la
rigidità, Tali infatti appartero i
musicisti M. Sciber, R. W. Wood e
Frant Reintensiein.

RENZO BIANCHI



A bordo della nave «Roma» durante il viaggio inauquiale nel Mediterraneo, Il comandante Alfredo intervistato da Britino D'Agostin, con il tecnico Avedono Colangelo

corso, venne nominuto profesiore mel Regio Conservatorio di Parma, dove insegno sina al 1921. Studia rono solfegglo can lui Arturo Toscamini, Amilicare Zancella, lidebrando Pizzetti, Gaetavo Bavagnoli, Enrico Polo Girand, Cassimelli, Landini, Del Campo, Tonsimi ecc. Per circa quarani'anni istrui i cori dei Regio di Parma, e di aliri importanti teatri. Giuseppe Martucci lo volle con se a Bologna per un'eccezionale esecuzione del «Faust» di Schumann, e segol langibili di silma e di amicizia ebbe da Gomez, Ponchielli, Calalani, Franchetti, Mancinelli e Puccini. Nei 1913 fee parte della commissione gludicatrice per il ricerai. Nei 1913, see parte detta commissione gludicarice per il premio McCormick, destinato ai giovani cantanti, dal quale usci-rono vincitori neit'ordine; Benia mino Gigli, Giuseppe Meril e Istore Commissione della commission doro Fagoaga. Quale pioluso scam-panio di nomi celebri! Gii esseri umtil ed appartati come il Gerbella sano proprio le funt cenerentote che stanno attaccate alle immunse compone: ed in Parma innumero-



RADIOTECNICI

CIBA INDUSTRIA CHIMICA - MILANO

MINACA

STUDENTI, OPERAI

studiate a casa ACCADEMIA organizz. scolastica iscrivendovi ad ACCADEMIA per correspondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023 18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi. 30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI



Diretture responsabile: VITTORIG MALINVERNI - Conditation Luigi GREGI